



Un événement national à la croisée du social et du cinéma

Du 5 au 8 octobre 2026, le [Festival du film social](http://www.festivalfilmsocial.fr) déploie sa 8e édition dans 43 villes françaises : 19 films en compétition, 140 projections, six programmes et des débats ouverts au public.

Créé en 2019 par l'association [La 25e image](http://la25eimage.fr), le Festival du film social utilise le cinéma pour documenter des réalités qui traversent le travail social et la société : précarité, handicap, exil, enfance, santé mentale, parentalité, isolement...

L'édition 2026 confirme la dimension nationale du rendez-vous avec un réseau élargi à **11 régions, 26 départements** et **65 lieux de diffusion**. **Chaque séance prolonge les films par des débats**, des échanges avec les équipes artistiques ou des professionnels du secteur social.

Sélection 2026 : 19 films en compétition répartis en 6 programmes

En diffusant des œuvres qui interrogent les fractures de nos sociétés contemporaines et valorisent les dynamiques de solidarité, le festival souhaite sensibiliser aux réalités de la précarité, aux mutations du travail social et aux initiatives humaines qui réinventent le lien collectif.

La [sélection officielle 2026](http://www.festivalfilmsocial.fr) propose **14 courts et 5 longs métrages, fictions et documentaires**, dont 2 films d'animation, répartie en **6 programmes d'une durée de 2 heures chacun**, auxquelles s'ajoutent les temps de discussion.

Titres des films et liens vers le site du festival. Synopsis en pages suivantes.

Prog. 1 - [La petite école](#) d'Alice Voisin · [Sacré fils](#) de Rouben Manika · [L'intérêt d'Adam](#) de Laura Wandel.

Prog. 2 - [Sulaimani](#) de de Vinnie Ann Bose · [La barrière](#) de Christophe Deram · [Grandir](#) de Géraldine Doignon.

Prog. 3 - [La virginité](#) · [Vivre encore](#) de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune · [Enfants d'hier](#) de Clara Diet.

Prog. 4 - [À Bas le soleil](#) de Lucien Lepoutre · [Tout va bien](#) de Thomas Ellis · [Petits](#) d'Isabelle Cadière.

Prog. 5 - [Pippa et Léo](#) d'Abeille Tard · [Inadéquate](#) d'Elya Randrianaivo · [Nyota, les enfants lumière](#) de Vanessa Kabwela et Idriss Gabel.

Prog. 6 - [Jolie petite histoire](#) d'Élodie Beaumont Tarillon · [Gosses](#) de Juliette Romain · [Dernières nuits, premiers jours](#) de Julien Darras et Maxime Lindon · [Seule la tendresse](#) de Nicolas Giuliani.

Ouverture du Festival du film social • Avant-première

Lundi 5 octobre à 20h00 au cinéma Les Cinq Caumartin (75009 Paris)

Le Festival du film social a le plaisir de vous convier à la soirée d'ouverture de sa 8ème édition :

Projection en avant-première du film FACE À FACE de Florian Hessique



France, 2025, 1h24 • interdit - 12 ans • [Informations sur le site du festival](http://www.festivalfilmsocial.fr)

Avec Valérie Mairesse, Florian Hessique et Frédéric Diefenthal

Synopsis : Fabienne Langlois, conseillère d'insertion et de probation au Centre National d'Évaluation, doit déterminer si Antoine Martineau, détenu pour le meurtre de sa femme, peut obtenir une libération conditionnelle. Entre mutisme, paranoïa et zones d'ombre, elle plonge dans l'esprit d'un homme insaisissable pour démêler le vrai du faux. Un face-à-face où chaque mot peut révéler... ou dissimuler la vérité.

11 jurys et 12 prix dotés

Le jury de la 25^e image, composé de 5 personnalités du cinéma et du secteur social, décerne 2 prix dotés : le Grand Prix et le Prix spécial du jury.

Stéphane Beaud - président du jury (sociologue, professeur émérite à Sciences Po Lille, auteur), **François Fèvre** (producteur et réalisateur), **Gabrielle Culand** (réalisatrice), **Graziella Fumagalli** (administratrice nationale de la Ligue Nationale Contre le Cancer et membre fondatrice de la Fondation Santé Service), **Yves Rousset** (préfet honoraire, engagé au sein de conseils d'administration dans plusieurs associations). Retrouvez les bios détaillées [sur le site](#).

Contribuant à la visibilité et à la diffusion des œuvres primées, 10 autres jurys remettent des prix dotés aux œuvres qu'ils retiennent pour le traitement des situations ou du vécu de personnes en difficulté sociale, et pour certains, l'impact de ces difficultés sur la santé mentale : Ville de Paris-Solidarité • Ville d'Aubervilliers • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (93) • UNAFORIS • URIOPSS Ile-de-France • MAIF • Mutualité française Ile-de-France • Epsilon Mélia • Fondation Françoise Tétard & CNAHES • Fondation Santé Service.

Où voir le Festival du film social en 2026 ?

Le festival confirme son ancrage territorial en investissant **65 lieux de diffusion (+22 en 2026)** déployés dans **11 régions**, pour un total de **140 projections dans 43 villes en France métropolitaine**. (+12 villes en 2026 : Betton, Fougères, Lorient, Pau, Meaux, Plouguenast-Langast, Pessac, Rennes, Talence, Vannes, Ajaccio et Le Mans, marquant ainsi la participation de deux nouvelles régions, La Corse et les Pays de la Loire).

La programmation s'appuie sur des cinémas, centres culturels, établissements de formation et lieux partenaires.

La vente en ligne est accessible via HelloAsso à partir du 15 septembre 2026. Certains lieux et cinémas partenaires appliquent leurs propres conditions tarifaires ou modalités de réservation. Il est recommandé de se référer à la carte officielle du festival par région avant la séance choisie pour les adresses, horaires et tarifs.

Édition 2026 : les chiffres à retenir

8e Festival du film social

Dates : du lundi 5 au jeudi 8 octobre 2026.

Organisation : Association La 25e image.

Sélection officielle : 19 films en compétition - 14 courts et 5 longs métrages - répartis dans 6 programmes de 2h chacun, hors débat.

Jurys et Prix : 11 jurys et 12 prix dotés

Diffusion : 140 projections dans 65 lieux - cinémas, centres culturels, établissements de formation et lieux partenaires

Territoire : 43 villes, 26 départements et 11 régions.

Développement 2026 : 12 nouvelles villes et 22 nouveaux lieux de diffusion.

Informations pratiques

Programme par région (villes, salles, horaires & informations locales) : www.festivalfilmsocial.fr/festival-en-region/

Tarif : Le tarif tout public est de 5 euros par programme ; des tarifs spécifiques peuvent être appliqués localement.

Billetterie en ligne : Ouverture à partir du 15 septembre 2026 via HelloAsso, avec vente possible directement dans certains lieux de diffusion et les cinémas partenaires.

Bande-annonce : www.youtube.com/watch?v=347F8f3aFhM

Kit presse (affiche et documents) : www.festivalfilmsocial.fr/presse/

Site officiel : www.festivalfilmsocial.fr/

PROGRAMME 1

3 films (120 min)



LA PETITE ÉCOLE

DE ALICE VOISIN

Doc. 2025 - France - 21' - VF

Au centre d'hébergement d'urgence pour migrants d'Ivry-sur-Seine, une petite école accueille des enfants de passage, en attente d'un transfert vers d'autres lieux. C'est une école singulière, aux règles assouplies, où ils trouvent un espace de répit et de bien-être.

À travers leurs mots simples, se dessine une enfance marquée par l'exil, dévoilant une réalité souvent invisible, où la joie côtoie l'instabilité du quotidien.



SACRÉ FILS

DE ROUBEN MANIKA

Fiction 2025 - France - 21'37 - VF

Noah, un collégien en situation de handicap, rêve de participer à un concours de poésie. Mais sa mère, craignant les moqueries en ligne, tente de l'en dissuader.



L'INTÉRÊT D'ADAM

DE LAURA WANDEL

Fiction 2025 - Belgique / France - 78' - VF

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.

- Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=IFT9D3UBeuw>
- Interview de la réalisatrice : https://www.youtube.com/watch?v=e_8aUfwA9T0
- Dossier de presse : https://drive.google.com/file/d/1VftbVhAe7Tk3rL-00StPIlohxxmIAui/view?usp=drive_link

PROGRAMME 2

3 films (124 min)



SULAIMANI

DE VINNIE ANN BOSE

Fiction / animation 2025 - France - 19' - VO Malayalam et Français - STF

Un soir, à Paris, deux indiennes de la région du Kérala qui ne se connaissent pas, se trouvent dans le restaurant indien Sulaimani. Assises à quelques mètres de distance, elles s'observent, intriguées l'une par l'autre.

Dans ce Kérala miniature que constitue le restaurant, les odeurs, les saveurs, la musique, la langue, tout les renvoie à l'Inde de leur passé. Chacune revisite son parcours de déracinement et d'émancipation pendant ce voyage symbolique rempli de souvenirs.

Bande annonce : <https://vimeo.com/1086422651>



LA BARRIÈRE

DE CHRISTOPHE DERAM

Fiction 2025 - France - 17' - VF

Géraldine, une jeune régisseuse, bloque une route déserte pour le tournage d'un film près de Calais. Peu de gens passent par là, à l'exception d'Amar, un réfugié syrien. Gênée par sa barrière et son talkie-walkie, qui ne cesse de lui aboyer des ordres, Géraldine fait de son mieux pour mener à bien sa mission sous le regard intrigué et amusé d'Amar. Cette rencontre inattendue va insidieusement lier les destins de ces deux personnes solitaires.

Bande annonce : <https://vimeo.com/1181182345>



GRANDIR

DE GÉRALDINE DOIGNON

Doc. 2026 - Belgique - 88' - VO Belge - **1^{ère} française**

Luna, 18 ans, s'apprête à devenir mère. Charline, 17 ans, vit seule et s'accroche au sport et à l'école. Tout les oppose sauf un passé commun : un placement en foyer, une histoire familiale fracturée, l'absence de repères. À la sortie des institutions, comment devenir adulte sans modèle, sans filet ? Un portrait croisé d'une grande justesse sur la jeunesse, l'émancipation et les déterminismes sociaux.

- Bande annonce : <https://vimeo.com/1155710784/68b146648a?share=copy&fl=sv&fe=ci>
- Dossier presse : https://drive.google.com/file/d/1sPaISmZ6qvda84aOiHTaWwkeKzJ4s8kC9/view?usp=drive_link

PROGRAMME 3

3 films (122 min)



LA VIRGINITÉ

DE GUILLAUME BOULAY

Doc. / animation 2024 - France - 5'14 - VF

Au Kurdistan une petite fille, qui ignore l'existence des règles, croit avoir perdu sa virginité et se prépare à en affronter les conséquences.

Info film : <https://www.lextracourt.com/films/la-virginite/>

ENFANTS D'HIER

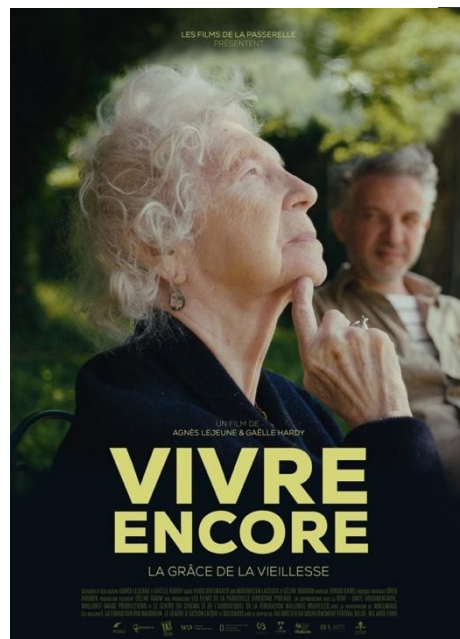
DE CLARA DIET

Fiction 2025 - Belgique - 22' - VF

Noah, 21 ans, retourne dans le foyer de protection de la jeunesse où il a été placé à son adolescence, pour y récupérer des affaires. Un lieu rempli de traces et de passages douloureux, dont la perte de son amie, et d'où les jeunes sont jetés à la rue à 18 ans. Sa rencontre avec Thaïs, 14 ans, occupant désormais son ancienne chambre, va provoquer en lui l'urgence de transcender le silence et d'essayer de dire ce qui est tu.

Note d'intention : <https://drive.google.com/file/d/1LOQeuCyGCKsco6sLgZzGeo5Xt2s2VN>

[BY/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1LOQeuCyGCKsco6sLgZzGeo5Xt2s2VN/view?usp=drive_link)



VIVRE ENCORE

DE GAËLLE HARDY & AGNÈS LEJEUNE

Doc. 2026 - Belgique - 95' - **1^{ère} française**

Au moment crucial de la perte d'autonomie, des personnes âgées, leurs familles, soignants et aidants proches, entament un voyage initiatique en terre vieille, là où se jouent des affrontements, des pertes, des solidarités, des tendresses et des joies qui disent l'épaisseur du temps long de la vie... Une immersion au cœur d'histoires individuelles mettant en scène des volontés farouches qui se heurtent à des logiques institutionnelles dont elles sortent parfois gagnantes... ou perdantes.

Note d'intention https://drive.google.com/file/d/1QEIv1v42Z6UH_N3bt-nHPDstdqSysnJN/view?usp=drive_link

PROGRAMME 4

3 films (122 min)



A BAS LE SOLEIL DE LUCIEN LEPOUTRE

Fiction 2026 - France - 18' - VF

Nora, une danseuse talentueuse d'à peine 25 ans, va bientôt perdre la vue et voit sa carrière remise en question. Gardant son problème secret alors qu'elle a de plus en plus de mal à se mouvoir dans l'espace, Nora se rend à un tournoi de Goalball, sport paralympique pour malvoyants. Là-bas, elle y rencontre Saïd, un ancien danseur aveugle, qui va l'initier au monde de la cécité et lui donner des clés pour danser autrement.

Fiche film : <https://kwassafilms.com/a-bas-le-soleil/>

TOUT VA BIEN DE THOMAS ELLIS

Doc. 2025 - France - 86' - VF

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=MuzafX6lvvs>

Dossier de presse : https://drive.google.com/file/d/1ogHLAP9NunQwgScL2vGS5rsVOd2BesAf/view?usp=drive_link

Dossier pédagogique : https://drive.google.com/file/d/1m-Z-_HJdYwpXLabcDeilKYINOWQdyx_/view?usp=drive_link



PETITS DE ISABELLE CADIÈRE

Fiction 2025 - France - 18' - VF

Arrivée illégalement sur le territoire, une famille entière se retrouve rétrécie en passant la frontière. Hauts d'à peine deux centimètres, parents et enfants sont abandonnés par leur passeur avant d'arriver au refuge censé les accueillir. Épuisés et affamés, ils sont trouvés dans un parc par Samuel et son ami Valentin, deux lycéens bien décidés à les protéger. Hélas l'enthousiasme faiblit et les Petits se retrouvent pris au piège des belles intentions sans suite de leurs « sauveurs ».

Fiche film : <https://cinestrib.fr/blog/notre-catalogue-de-courts-metrages-3/petits-201>

PROGRAMME 5

3 films (122 min)



PIPPA ET LÉO

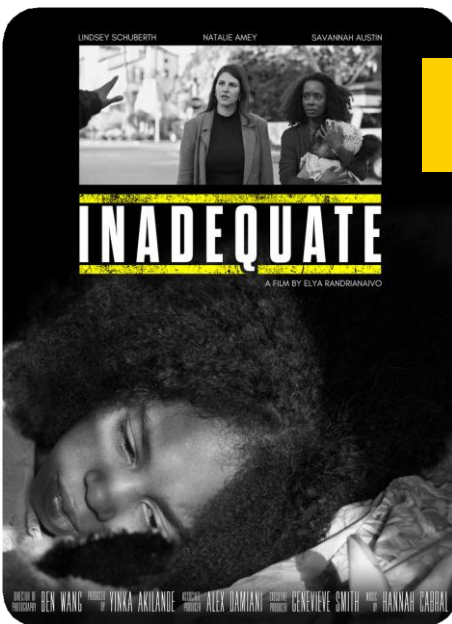
DE ABEILLE TARD

Fiction 2025 - Canada - 18' - VO Québécois STF

Pippa vit dans un foyer supervisé pour jeunes mères en difficulté d'adaptation, le temps de démontrer aux instances sa capacité à remplir son rôle parental.

Film : <https://www.arte.tv/fr/videos/128700-000-A/pippa-et-leo/>

Interview réalisatrice : <https://www.arte.tv/fr/videos/131197-000-A/rencontre-avec-abeille-tard/>



INADÉQUATE

DE ELYA RANDRIANAIVO

Fiction 2024 - France / États-Unis - 12' - VO Anglais STF

Une femme blanche bien intentionnée héberge une petite fille noire placée en famille d'accueil après une overdose. Malgré tous ses efforts, elle peine à percer le silence de l'enfant. La situation atteint un point de rupture lorsque la fillette disparaît le jour des visites. Obligées de faire équipe, la mère d'accueil et la mère biologique doivent affronter leurs peurs et leurs préjugés. Ensemble, elles partent à la recherche de la fillette et découvrent ce que signifie vraiment être mère.

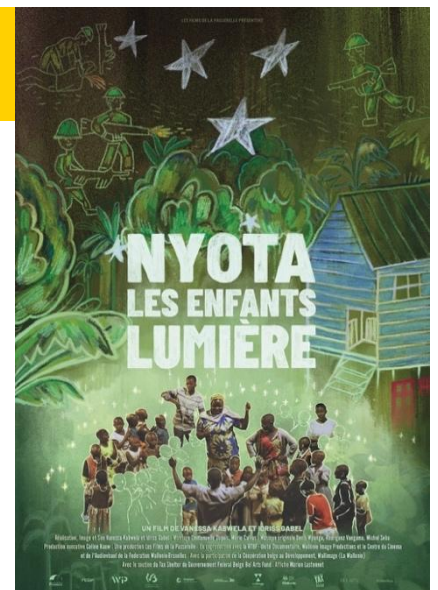
NYOTA, LES ENFANTS LUMIÈRE

DE VANESSA KABWELA & IDRIS GABEL

Doc. 2026 - Belgique / Congo - 92' - VO Swahili STF - **1^{ère} française**

Au cœur d'un orphelinat du Kivu, des enfants meurtris par les guerres de l'est du Congo se reconstruisent une famille. Dirigé par la sœur Clotilde, souvent absente pour ses missions lointaines, ce havre de résilience révèle leur solidarité et leur profond courage.

Au fil de leurs mots et de leurs dessins, se déploient leurs récits d'exil et de perte mais aussi leur désir de vérité, leur espoir d'un avenir radieux et leur rage d'exister. Parmi eux, Chantal et Paulin, frère et sœur nés de viols de guerre, se rencontrent pour la première fois, loin de leur village d'origine. Poussés par le besoin de comprendre leurs racines, ils se lancent à la recherche de leur mère et d'un sens à leur identité.



Fiche film : <https://www.wbimages.be/films/film/nyota/>

Dossier de presse : https://drive.google.com/file/d/189z5qPE9HT1dLoYxiWeHNrt4SuQuXwon/view?usp=drive_link

PROGRAMME 6

4 Films (124 min)

JOLIE PETITE HISTOIRE DE ÉLODIE BEAUMONT TARILLON

Doc - 2025 - France - 26'30 - VF

Un soir d'hiver de 1995, Carole fait comme Cendrillon dans la chanson : elle part, laissant derrière elle un mari violent et trois enfants. Il faut se méfier des princes charmants.

Bande annonce : <https://vimeo.com/1103120685>

Film : <https://www.france.tv/films/8101398-jolie-petite-histoire.html>



GOSSES DE JULIETTE RAMAIN

Fiction 2025 - France - 20' - VF

Au cours de sa première colonie de vacances, Léo, un jeune animateur qui doit faire ses preuves, découvre la réalité du métier lorsqu'il est confronté un après-midi à Gaspard, un enfant violent et fermé au monde qui l'entoure. La rencontre entre deux jeunes (Léo, un jeune adulte animateur et Gaspard, un enfant) confrontés à la violence et à la loi du silence qui la régit ; un silence, difficile à déchiffrer.

La confrontation à la violence signera le dernier pas de Léo vers le monde des adultes.

Note d'intention : https://drive.google.com/file/d/1cD39Y0rNVK0gpp4Rk8Z6Jaw45c4yFedE/view?usp=drive_link



DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS DE JULIEN DARRAS & MAXIME LINDON

Fiction 2025 - France - 28' - VF

José, 64 ans et ancien sans-abri, accède, via une association, à la location d'un appartement dans la périphérie d'une ville. Alors qu'une profonde solitude le guette, José accueille Marius, fidèle compagnon de rue, le temps d'une nuit...

Extrait du film : <https://www.youtube.com/watch?v=r5D0Ej4dMYk>



SEULE LA TENDRESSE DE NICOLAS GIULIANI

Fiction 2026 - France - 50' - VF

L'hiver est dur comme la pierre. Si elle savait encore pleurer, Gaëlle hurlerait pour dire qu'elle a besoin d'amour. Mais entre son père qui se réapproprie difficilement son corps après un AVC, et son ami Nolan qui est drôle mais vraiment « trop con », son cri rencontrera-t-il autre chose que l'écho glacial de la forêt ?

Film : <https://www.arte.tv/fr/videos/123306-000-A/seule-la-tendresse/>

Entretien avec le réalisateur : <https://www.arte.tv/fr/videos/131325-000-A/rencontre-avec-nicolas-giuliani/>



PARTENAIRES



**MINISTÈRE
DU TRAVAIL
DE LA SANTÉ
ET DES SOLIDARITÉS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Et Ville de Paris-Solidarité, Conseil départemental de l'Essonne,
Evry-Sénart/Sciences et Innovation, Mutualité française Ile-de-France

PARTENAIRES MÉDIAS



Contact presse sociale

Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN

la25eimagecom@gmail.com

Contact presse culture/cinéma

Géraldine CANCE

presse@geraldine-cance.com