

Aymeric Fougeron

Aaron Lefay - Malaspina

DOSSIER DE PRESSE

GOSSES

écrit et réalisé par Juliette Romain

3IS & OSSB présentent

PRODUCTION Directrice de production ELISA DANNER - Assistant de production MAEL KARRIT MISE EN SCENE 1ere Assistante réalisatrice JEANNE POMES
2e Assistant réalisatrice VICTOR LESIGNE - Stagiaire mise en scène LOUIS MILON - Scripte SHANA MARSANNE REGIE Régisseuse générale DELPHINE GUINIER
Régisseur adjoint MAEL KARRIT - Régisseuse adjointe DORIANE HEMBERGER IMAGE Chef Opérateur ALBAN POUVREAU - Cheffe Electricienne EMMA TITIANA-CLAVE
Electricienne MARIE NECHEDI - 1er Assistant caméra RAPHAEL LAFON - 2nd Assistant caméra SAMUEL STEPH - Cheffe machiniste MANON MOREAU - DIT NOÉ LEINSTER
Machiniste GABRIEL DESBOSCS SON Chef opérateur son ERWAN MINOUX - Perchwoman LOUISE HILLERITEAU - Assistant son THOMAS PAYET
Monteur son ERWAN MINOUX - Mixeur QUENTIN LETHIEN - Sound Designer ELLIOT MEUDIC & ERWAN MINOUX - Musique originale ERWAN MINOUX & BAPTISTE APOUEY
Musique additionnelle Garnement par ODEZENNE DECORATION Cheffes décoratrices & accessoiristes MELISSA PERROT / & CYRIELE MARTIN
POST PRODUCTION Chef monteur HUGO RICHARD - Etalonneur LUCAS GOPPERT VFX JULES BOUTIN - Assistant monteur MELVIN GAUTREAU



un court métrage écrit et réalisé par Juliette Romain
produit par 3IS Bordeaux et OSSB Productions

PITCH

Au cours de sa première colonie de vacances, Léo, un jeune animateur en faim de faire ses preuves, découvre la réalité du métier lorsqu'il est confronté lors d'une après midi à Gaspard, un enfant violent et fermé au monde qui l'entoure. GOSSES raconte la rencontre entre deux jeunes (Léo, un jeune adulte animateur et Gaspard, un enfant) confrontés à la violence et à la loi du silence qui la régit. Un silence d'aplomb, difficile à déchiffrer. La confrontation à cette violence signera le dernier pas de Léo vers le monde des adultes.

LIEN VERS LE FILM:

<https://www.youtube.com/watch?v=hnARlyweOIQ>

FICHE TECHNIQUE

Durée: 20 minutes

Format: 1.66 - 2K

Couleur

Son: 5.1

Audio: Français

Sous titres:

Copie ProRes et H264

DCP en cours

Tournée en Alexa Mini

2K 422 hq 10 bits

avec des optiques ZEISS ultra prime

Le tournage a eu lieu du 19 avril au 24 avril 2025

Biographie de la réalisatrice

Formée à 3iS Bordeaux en spécialisation Ecriture et Réalisation de fiction et après différents courts métrages en tant que scripte et décoratrice plateau, Juliette Romain conclut ses 3 années d'études avec son premier court métrage - GOSSES et entame son parcours en festival.



NOTE D'INTENTION D'AUTRICE ET RÉALISATRICE

A 18 ans j'obtenais mon bac et m'apprêtais à entamer mes études. Cet été là, comme d'autres jeunes de mon âge je trouve un job d'été en tant qu'animatrice dans une colonie de vacances.

Cet été là, je suis devenue une adulte.

GOSSES raconte la rencontre entre deux jeunes (un jeune adulte animateur et un enfant) confrontés à la violence et à la loi du silence qui la régit. Un silence d'aplomb, opaque, difficile à déchiffrer. En effet, malgré les multiples tentatives de Léo, Gaspard ne parlera pas. On ne saura jamais ce qu'il a vécu précisément.

Depuis quelques années on assiste à une libération de la parole des victimes de violences que l'on prend de plus en plus en compte. Seulement, la parole est aujourd'hui considérée essentielle à la prise en charge des victimes; Comme s'il fallait attendre le témoignage pour aider. Comme d'autres, c'est le cas de Léo qui est convaincu de pouvoir aider l'enfant seulement si celui ci parle. Hélas, ce cas là n'est pas toujours envisageable.

Alors comment peut on aider quand la victime ne parle pas ? Comment accompagner, le temps que parole se fasse, pendant 1an, 4ans, 10 ans ? Ce sont les questions auxquelles fera face Léo et et c'est grâce à elles qu'il grandira.

En effet, pour ce récit j'adopte le point de vue de Léo, un jeune animateur tout juste majeur. Il m'était important que le témoin et potentiel futur aidant de l'enfant ne soit pas un professionnel mais un civil, sans formation, qui va tenter d'aider simplement avec son humanité.

De plus, j'aime cette idée que cette relation lie deux enfants (un « jeune » et un « vieil enfant »). A 18 ans, lors de mon premier séjour, je rencontre Lilou, une petite fille de 8 ans, bientôt 9, pleine d'énergie et qui se prend d'une grande affection pour moi. Elle me fait confiance et au bout de quelques jours, elle se confie. Elle me raconte qu'on lui tire les cheveux, qu'il lui en manque au derrière de son cou et que ça lui fait mal.

Lilou était la première d'une lignée d'enfants dont je me suis occupée les étés suivants. Certains se sont confiés, d'autres non. J'ai peu à peu découvert le système de l'Aide Sociale à L'Enfance: ses forces, ses failles, son impuissance. Je venais de quitter l'enfance et me voila, à vouloir la protéger de toutes mes forces et en être la gardienne. Les enfants avec qui j'ai passé ces vacances m'ont donné une force que je ne soupçonnais pas et c'est en les accompagnant que je suis devenue adulte.

Au delà de mon histoire personnelle, il me semblait important d'ancrer cette histoire dans un contexte de colonie de vacances. Cette bulle qui réunit exclusivement jeunes adultes et enfants le temps de vacances coupées du monde, des autres adultes et de leurs parents respectifs, où des liens forts se créent, où ces jeunes animateurs, deviennent des parents de substitution le temps des vacances.

Ce cadre oscille également entre la légèreté des vacances, du jeu, des gobages de flamby, des déguisements et la rudesse voir la violence propre à un métier social. Cette dynamique illustre aussi bien le passage à l'âge adulte (le cas de Léo) qu'une enfance déchue (comme celle de Gaspard).

Ainsi je compte sur les détails de cet univers permis par l'image, le jeu, et le son pour retranscrire toutes ses contradictions. La caméra portée, aussi bien fixe qu'en mouvement pour traduire cette énergie propre à la colo, à la jeunesse, imprévisible, à la fois fragile et force d'énergie. Capter à la fois certains détails et madeleines de Proust mais aussi les jeux de regards inquiets, préoccupés de Léo ou noirs et fuyants de Gaspard. Au son, réussir à capter à la fois les cris de joie, les rires, les berceuses, les chuchots avant d'aller se coucher et les silences, les souffles, les dialogues.

Je mets aussi beaucoup d'importance dans le traitement des enfants à la mise en scène. J'aimerais filmer l'enfance sans l'infantiliser. Cet âge que l'on croit naïf, insouciant et décroché de la réalité est sûrement l'âge le plus doué d'observation et le plus lié à son instinct. Les enfants comprennent beaucoup mais ne savent pas encore l'exprimer. Ainsi, nous percevons à tort leur silence pour de l'ignorance ou de la passivité. Je veux mettre en valeur leur prise de parole, montrer à quel point il est important d'écouter ce qu'ils ont à nous dire.

C'est pourquoi je serais très vigilante sur le jeu et les dialogues des enfants. Malgré les fautes, le manque d'articulation, les tics de langage, ce qu'ils racontent est juste et d'une certaine manière mature.

De plus, un gros travail en amont avec les enfants sera essentiel. Je souhaite passer beaucoup de temps avec eux avant le tournage. Je veux créer un cadre de confiance où les enfants arriveront sur le tournage sans craindre la caméra ou l'équipe. Je me réfère notamment au travail de Jeremiah Zagar dans le cadre de son film *We the animals* où les enfants-acteurs ont réellement pu s'investir, s'impliquer et s'exprimer grâce aux moyens mis en place dès le casting. Typiquement en composant les rôles en fonction des enfants castés.

GOSSES se veut une histoire forte entre deux jeunes se rencontrant à des moments clés de leurs vies. Un film sur l'écoute emplie de tendresse.

J'espère pouvoir rendre hommage à ces jeunes animateurs pleins de bonne volonté et bien sur aux enfants que j'ai eu la chance de rencontrer, au courage hors norme et qui m'ont tant appris.

Juliette Romain

LISTE TECHNIQUE

Avec:

Scenariste: Juliette Romain
Réalisatrice: Juliette Romain

Directrice de production: Elisa Danner
Assistant de production: Maël Karrit

1ère assistante réalisatrice: Jeanne Pomes
2e assistant réalisatrice: Victor Lesigne
Stagiaire mise en scène: Louis Milon

Régisseuse générale: Delphine Guinier
Régisseur adjoint: Maël Karrit
Régisseuse adjointe: Doriane Hemberger
Cantine: Eric Boyard

Scripte: Shana Marsanne

Chef opérateur: Alban Pouvreau
1e assistant caméra: Raphaël Lafon
2e assistant caméra: Samuel Steph
Cheffe electricienne: Emma Titiana Clavé
Electricienne: Marie Nechedi
Cheffe machiniste: Manon Moreau
Renfort machiniste: Gabriel Desboscs
DIT: Noé Leinster

Chef opérateur son: Erwan Minoux
Perche woman: Louise Hilleriteau
Assistant son: Thomas Payet

Cheffes décoratrices / accessoiristes: Cyriele Martin et Mielissa Perrot

Chef monteur: Hugo Richard
Assistant monteur: Melvin Gautreau
Etalonneur: Lucas Gopfert
VFX: Jules Boutin

Monteur son: Erwan Minoux
Mixeur: Quentin Lethien
Sound designer: Erwan Minoux @ Elliott Meudic
Compositeurs musique originale: Erwan Minoux, Baptiste Apouey & Remi Bizeray
Musique additionnelle: "Garnement" de Odezenne

Aymeric Fougeron
Aaron Lefay - Malaspina
Oihana Poussard Gonzalez
Marius Bart
Dorian Durou
Lucie Caudron

