



INFORMATION PRESSE

LE FESTIVAL DU FILM SOCIAL FETE SES 7ANS

Paris, le 2 avril 2026

Un évènement cinématographique né de la mobilisation des centres de formation en travail social

Le Festival du film social est né il y a 7 ans, à l'initiative de plusieurs instituts de formation en travail social et de l'URIOPSS-Ile-de-France (qui regroupe les associations sanitaires, sociales et médico-sociales), réunis par l'IRTS (Institut régional de travail social) de Montrouge-Neuilly-sur-Marne-Meaux. Ce centre de formation avait déjà organisé avec deux autres établissements une biennale du film social interrompue en 2015. En 2019, est décidée la création d'un véritable festival cinématographique, qui aurait lieu sur l'ensemble du territoire national, porté par une association, la 25^e Image.

Sensibiliser le plus grand nombre au vécu des personnes en difficulté

Objectif ? Montrer le visage, la vie des personnes en situation de vulnérabilité à travers des documentaires ou des fictions de courts ou longs métrages et les rendre visibles dans l'espace public autrement que par les chiffres ou les étiquettes d'exclus, de pauvres, d'handicapés, etc. Il s'agit, par la puissance de l'image, de sensibiliser le plus grand nombre au vécu de ces personnes. « *Avant même toute action en faveur des plus vulnérables, il y a la perception et la compréhension du réel. Il faut revenir à elles, toujours et encore, revenir à la parole des personnes, à ce qu'ils peuvent avoir à dire, à faire comprendre, sur leur destin singulier. Voir, écouter, comprendre, ressentir en soi la diversité des destins individuels, leurs raisons, les souffrances, les espoirs étouffés, est le meilleur chemin à suivre pour s'engager dans plus de solidarité* », est le *credo* qui fédère les responsables de formation et associations mobilisés dans le festival, qui espèrent aussi par ricochet éveiller chez certains spectateurs un intérêt pour les métiers du social. Voire susciter des vocations dans un secteur qui peine à recruter. Certains films sélectionnés permettent en effet de saisir la complexité des relations d'aide et d'accompagnement et leur richesse humaine.

La recherche de la qualité cinématographique

Le festival est un évènement qui allie la recherche de la qualité cinématographique (qualité d'écriture et d'image) à celle de la justesse des situations sociales représentées. Un objectif culturel et social qui se manifeste à travers la présence de personnalités du cinéma (producteurs, réalisateurs, acteurs) et du secteur social au sein du jury qui attribue les deux prix principaux.

Un festival multisite qui s'appuie sur des partenariats locaux

Autre caractéristique du festival, il est multisite. Chaque année, la vingtaine de films sélectionnés est projetée, pendant trois ou quatre jours en octobre, sur une soixantaine de sites en France : 30 cinémas, 19 organismes de formation, 10 centres culturels et collectivités publiques, répartis dans une quarantaine de villes de neuf régions en 2025. L'occasion de nouer des partenariats locaux entre établissements de formation au travail social, associations gérant des établissements sociaux et médicosociaux, établissements publics, collectivités territoriales. Par exemple, en 2026 le festival, coordonné par l'établissement de formation Askoria, va s'étendre à toute la Bretagne ; en Essonne, sous l'impulsion de l'IRFASE (Institut de recherche et de formation à l'action sociale en Essonne), il est déjà présent dans l'ensemble du département et a reçu le soutien de Grand-Paris Sud, de la mairie d'Evry, du conseil départemental, de la Scène nationale et de l'université d'Evry ; à Limoges, piloté par L'institut régional de travail social, il a associé l'hôpital psychiatrique, en lien avec l'Agence régionale de santé...

Une fréquentation en progression constante

Au fil des années le nombre des spectateurs s'est accru, dépassant les 11 000 entrées (contre 3 000 en 2020). Peu à peu les projections ont été proposées hors des établissements de formation, dans des cinémas, des mairies, des auditoriums... attirant de nouveaux spectateurs : étudiants du social et médico-social, lycéens, mais aussi un public diversifié séduit par la qualité des films. Elles sont suivies de débats avec des acteurs du secteur social et, souvent, avec des réalisateurs des films sélectionnés.

Porté par l'action et l'énergie de ses bénévoles et de quelques professionnels rémunérés, le festival s'est donc peu à peu installé dans la durée gagnant en notoriété tant auprès des réalisateurs (600 films visionnés dont 21 sélectionnés en 2025) que des partenaires comme le montre la multiplicité des prix décernés par des villes, fondations, mutuelles, agences régionales de santé, associations... Mais il faut rester humble : *Un film ne change pas le monde. Si c'était le cas, après Shoah de Claude Lanzmann ou Nuit et brouillard, l'antisémitisme aurait dû être éradiqué. Mais si un film permet à au moins quelques-uns de mieux comprendre le monde dans lequel ils vivent, c'est déjà beaucoup, s'il permet d'aiguiser l'esprit critique de ses spectateurs, s'il permet de réaliser ce que sont les souffrances d'autrui, c'est déjà beaucoup.*

La 8^e édition du festival du film social aura lieu du 5 au 8 octobre 2026 dans une quarantaine de villes en France réparties dans 9 régions.

Contact presse sociale
Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN
la25eimagecom@gmail.com

Contact presse culture/cinéma
Géraldine CANCE
presse@geraldine-cance.com