



8^e édition

Du 5 au 8 octobre dans près de 40 villes en France

Règlement de l'appel à films 2026

15 décembre 2025

Préambule

Le Festival du film social est un événement à la fois social et cinématographique.

Il est organisé chaque année en octobre par l'association La 25e image, en multisite, en France hexagonale.

En 2025, il s'est déroulé dans une soixantaine de sites de projection, dans une quarantaine de villes.

L'objectif général du festival est de sensibiliser le public au vécu des personnes en difficulté sociale et aux réalités du travail et de l'intervention sociale, au travers de la représentation cinématographique.

Le festival peut ainsi contribuer à promouvoir le travail social, susciter des vocations, renforcer des approches pédagogiques, interroger les pratiques professionnelles et plus largement sensibiliser les citoyens et contribuer à plus de cohésion sociale au sein de notre société.

La huitième édition du Festival du film social se déroulera du 5 au 8 octobre 2026, toujours en multisite.

Les projections se déroulent dans des lieux de statuts variés : salles de cinémas, lieux de formation, espaces socio-culturels.

1. Critères de sélection

- La sélection est ouverte aux films remplissant les conditions suivantes :
 - les courts et longs métrages (plus de 4 minutes et jusqu'à 1 h 45 minutes),
 - de tous genres : fiction, documentaire, animation,
 - francophones ou obligatoirement sous-titrés en français,

- produits à partir de janvier 2024.
- Les films sont sélectionnés sur la base de deux types de critères :
 - la qualité cinématographique : le film doit être une œuvre avec une ambition artistique, appréciée au regard de la qualité de l'image, du scénario, de la mise en scène... Aucun format n'est exclu a priori.
 - la façon dont le film sert les objectifs du festival notamment pour témoigner de la singularité des personnes en situation difficile et / ou des démarches d'accompagnement social.

2. Modalités d'inscription

- L'inscription d'un film au festival est gratuite.
- Elle est faite par courriel à l'adresse suivante : ffsprogramation@gmail.com
- S'agissant des courts ou moyens métrages (films de moins de 59 minutes), elle peut aussi se faire sur le site www.filmfestplatform.com
- L'inscription du film doit préciser :
 - le titre du film*,
 - le nom du réalisateur ou de la réalisatrice*,
 - la durée,
 - les sociétés de production & de distribution le cas échéant,
 - le format documentaire / fiction / animation*,
 - un synopsis,
 - un court argumentaire précisant en quoi le film peut contribuer à l'atteinte des objectifs du festival du film social.
- Les items suivis d'une étoile devront également figurer dans l'objet du courriel.
- Tout document additionnel (dossier de presse, liste des prix en festivals, plaquette de présentation) est bienvenu.

3. Calendrier

La date limite des inscriptions est fixée au **dimanche 15 mars 2026 à minuit**.

4. Modalités de sélection

Les films sont tous visionnés et soumis à un comité de sélection associant des personnes qualifiées dans le champ audiovisuel-cinématographique et/ou de l'action sociale. L'association La 25e image arrête la sélection définitive de façon souveraine.

5. Annonce de la sélection

- Les ayants droit des films sélectionnés seront avertis de leur sélection en juin 2026.
- Aucun retour personnalisé ne pourra être fait pour les films non retenus dans la sélection.

6. Les prix

- Deux prix sont décernés par La 25e Image : le Grand prix et le Prix spécial du jury, chacun doté financièrement.
- Des prix sont également attribués par des partenaires du festival. Chacun compose alors son jury et décide ou non de le doter financièrement.
- Un film peut recevoir plusieurs prix.
- La remise des prix se déroulera lors de la cérémonie de clôture le jeudi 8 octobre 2026 en fin d'après-midi. Les équipes des films sélectionnés sont invitées à participer à cette cérémonie de clôture.

7. Engagements de(s) l'ayant(s) droit d'un film sélectionné

- Si le film est retenu, son ayant droit, en accord avec toutes les personnes associées (réalisateur, producteur, distributeur...), s'engage à autoriser la diffusion de son œuvre à titre gracieux dans le cadre de sa sélection au Festival du film social du 5 au 8 octobre 2026.
- L'ayant droit doit prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de droits d'auteur et de droits à la diffusion. A ce titre, il s'engage à ce que le film sélectionné dispose d'un visa définitif ou provisoire pour les dates du festival.
- Les frais éventuels d'envoi de matériel sont à la charge de l'expéditeur.
- L'ayant droit s'engage à fournir un lien de visionnage pour chacun des membres des différents jurys se réunissant dans le cadre du festival.
- L'ayant droit autorise sans contrepartie le festival à reproduire et diffuser des photographies et extraits de films dans ses publications, dans la presse, en radio ou sur internet, notamment avec la bande-annonce. L'ayant droit fournit un extrait libre de droit pour être intégré à un montage éventuel réalisé à des fins de communication du festival.

8. Modalités de projection lors du festival du film social

- Les films sélectionnés sont projetés dans le cadre d'un programme. Chaque programme

regroupe plusieurs films, pour une durée totale de l'ordre de 2h de projection, ainsi qu'un ou plusieurs temps de débat et d'échanges d'une durée d'une heure environ. La durée totale d'un programme est donc d'environ trois heures.

- Afin de faciliter cette organisation et la diffusion des films dans le cadre d'un programme identifié par le CNC, l'association organisatrice La 25e image a obtenu le statut de distributeur temporaire limité aux dates du festival. Les modalités de mise en œuvre de cette disposition pourront faire l'objet d'un accord de gré à gré avec les ayants-droits des films.
- Les équipes de films sont invitées, dans la mesure de leurs moyens, à participer aux séances de projection. A cette fin, une grille de programmation leur sera adressée en septembre 2025 avec les lieux, jours et horaires de diffusion des différents programmes.
- Aspects techniques : chaque film sélectionné sera programmé en simultané dans plusieurs lieux du festival. Chacun a ses particularités techniques et les supports de projection peuvent varier :
 - DCP
 - Disque dur avec un fichier (.mov ou .mp4) d'un format adapté aux modalités de projection de chacune des salles.
- L'association La 25e image s'engage à récupérer l'ensemble des disques durs à l'issue du festival et à ne conserver qu'une seule copie des films (à seule fin d'archive).
- Les copies de projection en DCP seront restituées à l'ayant droit à l'issue du Festival.

9. Les ayants droit des films primés seront sollicités pour fournir, à l'issue du festival, un lien de visionnage aux fins de communication par l'association La 25e image auprès d'un nombre limité de ses partenaires (lien actif pour une durée minimale de 7 jours sur une période préalablement définie du mois de novembre 2026).

10. La liste des films sélectionnés pour la 8e édition du festival sera, à la suite de celui-ci mise à la disposition des partenaires de La 25e image, notamment des écoles en travail social. Si ceux-ci veulent les projeter comme support pédagogique ou à d'autres fins, ils se rapprocheront des ayants droits concernés pour préciser les modalités d'accès au film y compris en matière de droits de projections éventuels.

11. En cas de problème majeur indépendant de sa volonté, La 25e image se réserve le droit d'annuler la manifestation.

12. La participation au Festival du film social implique l'adhésion pleine et entière à l'intégralité du présent règlement.