



BILAN

DE LA 7^e EDITION



Un événement national à la croisée du social et du cinéma

Organisé par



Sommaire

- 1. Une sélection exigeante parmi 600 films**
- 2. Une édition articulée avec les Semaines d'information en santé mentale**
- 3. Un nombre de villes d'accueil et de sites de projection en augmentation avec une participation accrue des cinémas**
- 4. Soirées d'ouverture et événements associés**
- 5. Bilan des projections**
- 6. Un public qui se diversifie davantage**
- 7. Une notoriété en progression**
- 8. Le statut de distributeur indépendant**
- 9. En synthèse, les chiffres de l'édition 2025 du festival**
- 10. Le palmarès du festival 2025**
- 11. Le soutien des partenaires**

1. Une sélection exigeante parmi 600 films

Parmi les quelques **600 films identifiés et visualisés** par le comité de sélection, **21 films** ont été retenus pour la compétition 2025, tous d'une grande qualité cinématographique.

Cette sélection comprenait **6 documentaires, 13 fictions, et 2 docu-fictions** présentés sous forme de **6 programmes de 2 à 4 films**, chacun représentant deux heures de projection, suivie d'un débat.

21 FILMS EN COMPÉTITION (6 programmes)

Retrouvez le détail de la sélection sur le site : www.festivalfilmsocial.fr

• Programme 1

Marotte de Maxime Jennes et Léa Le Fell [docu fiction 2024, France, 15', VF]

Pépites de Thierry Vallino [documentaire 2024, France, 34', VF]

James Hadley porte plainte de Éric Pinatel [docu fiction 2025, France, 35', VF]

La Confrontation de Marie Abbenanti et Sandy Pujol Latour [fiction 2024, France, 29', VF]

• Programme 2

Ce qui appartient à César de Violette Gitton [fiction 2024, France, 18', VF]

Malo fait du vélo de Yannick Muller [fiction 2024, France, 18'30, VF]

La peine de Cédric Gerbehaye [documentaire 2023, Belgique, 90', VO Belge]

• Programme 3

Métal Hurlant de Nicolas Aubry [fiction 2024, France, 17', VO polonais STF]

Inadapté de Tristan Zerbib [fiction 2024, France, 13', VF]

Punter de Jason Adam Maselle [fiction 2024, Afrique du Sud, USA, 13'45, VO sud-africain STF]

Myrjana de Stéphane Ducandas [documentaire 2024, France Nouvelle-Calédonie, 73', VF]

• Programme 4

The Weight of Light de Anna Hints [fiction 2024, France – Inde – Estonie, 20', VO indien STF]

47 pouces de Pascale Mompez [fiction 2023, France, 21', VF]

Kotowari de Coralie Watanabe Prosper [fiction 2024, France, 22', VF]

Ker Madeleine, semer la liberté de Marine Giraud [documentaire 2025, France, 52', VF]

• Programme 5

Je me souviens de Miguel Béchet [documentaire animé 2025, France, 11'35, VF]

La situation de Lucas de Lilian Fanara [fiction 2024, France, 8'39, VF]

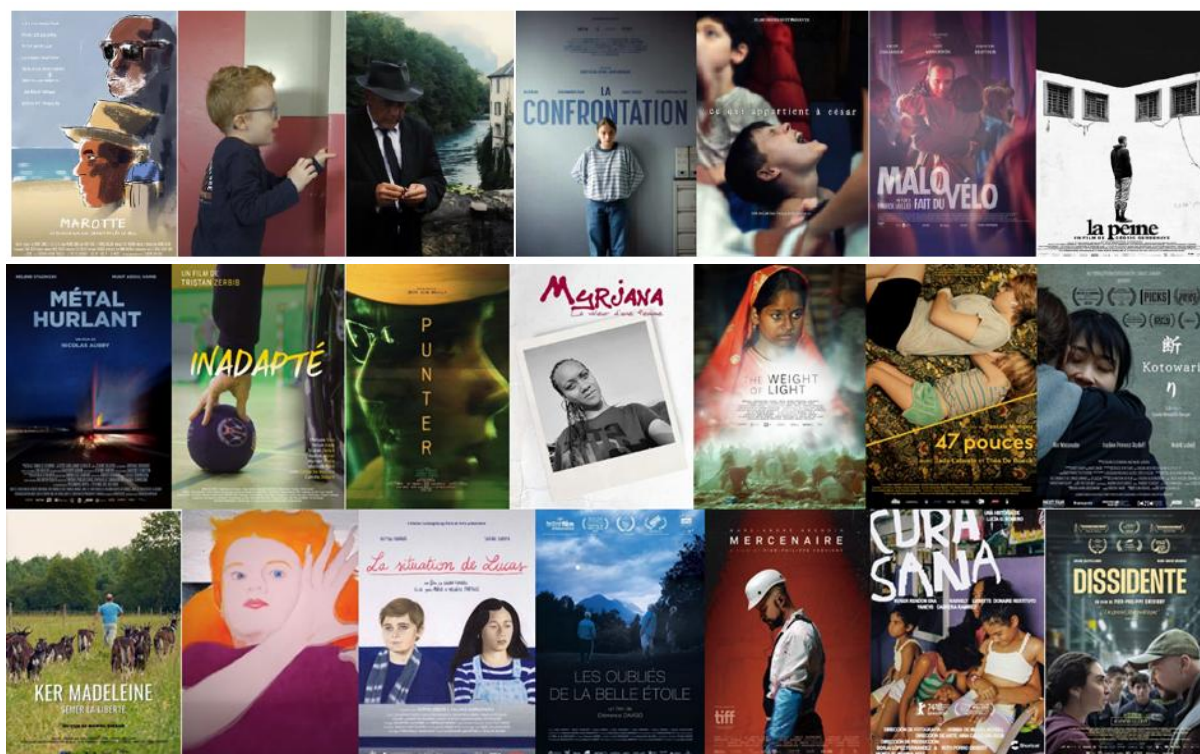
Les Oubliés de La Belle Étoile de Clémence Davigo [documentaire 2023, France, 106', VF]

• Programme 6

Mercenaire de Pier-Philippe Chevigny [fiction 2024, Canada, 15', VO québécois STF]

Cura Sana de Lucía G. Romero [fiction 2024, Espagne, 18', VO espagnol STF]

Dissidente de Pier-Philippe Chevigny [fiction 2023, Canada-France, 89', VO québécois STF]



2. Une édition articulée avec les Semaines d'information en santé mentale

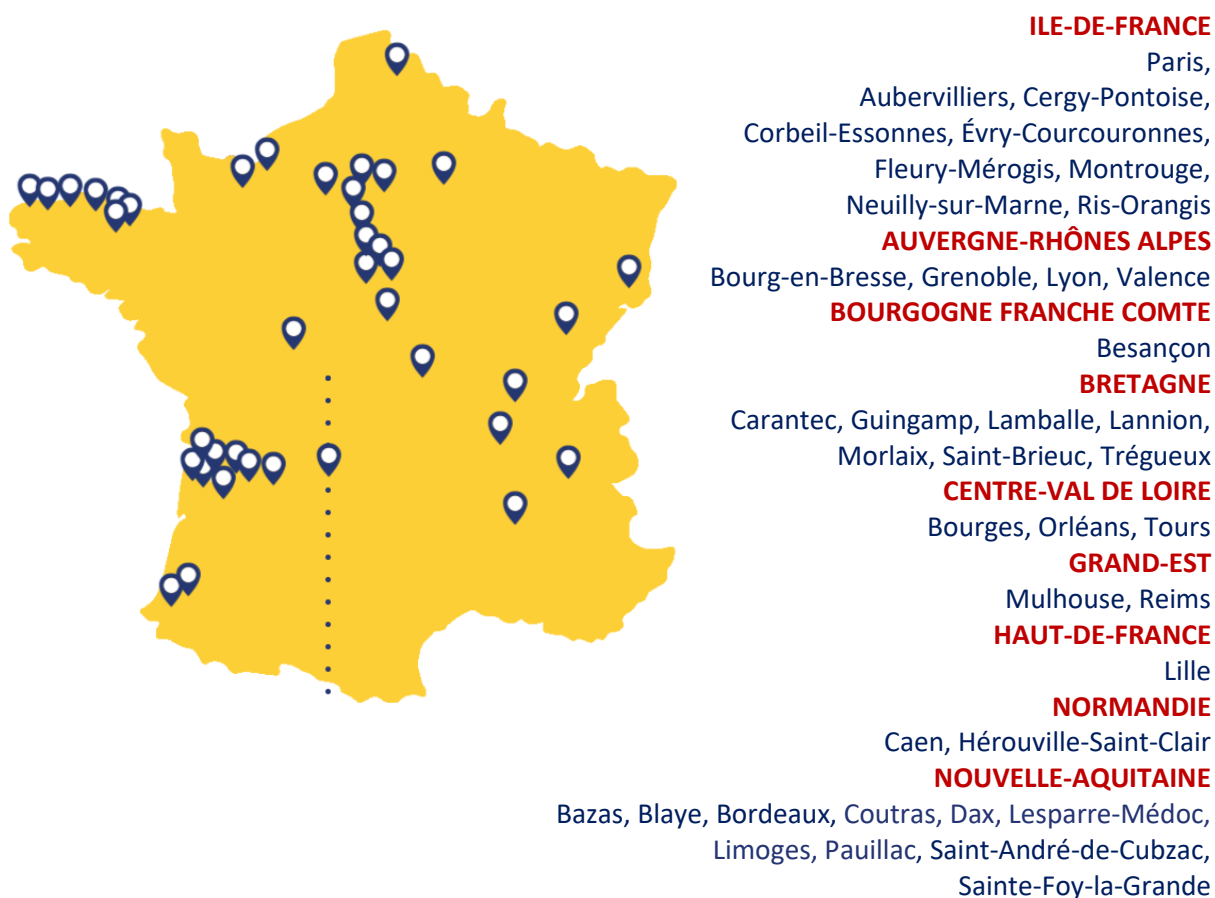
Le festival s'est associé cette année aux Semaines d'information en santé mentale et a obtenu le **label Grande cause nationale 2025 « Parlons santé mentale »**.

Une projection suivie d'un débat à Montrouge le lundi 13 a centré son propos sur les déterminants sociaux de la santé mentale. Plusieurs débats à l'issue des projections et le prix décerné par les ARS ont insisté sur les liens entre santé mentale et situations sociales difficiles.

**Parlons
santé
mentale!**
GRANDE CAUSE NATIONALE

3. Un nombre de villes d'accueil et de sites de projection en augmentation avec une participation accrue des cinémas

Les projections-débats se sont tenues simultanément dans près de **60 lieux** – 30 cinémas, 19 organismes de formation, 10 centres culturels et collectivités publiques – répartis dans **une quarantaine de villes** à travers **9 régions** de France.



Nouveautés 2025. Le Festival s'implante dans un nouveau département en Nouvelle Aquitaine, s'installe dans de nouvelles villes en Bretagne nord et gagne 12 cinémas : le cinéma des Carmes à Orléans, 8 cinémas girondins avec, outre l'Utopia à Bordeaux, une mobilisation importante des cinémas en milieu rural, et 3 cinémas indépendants à Paris, Le Luminor (4e) L'Épée de bois (5e) et le Saint-André des Arts (6e) pour la projection des films de la sélection.

4. Soirées d'ouverture et événements associés

Plusieurs soirées d'ouverture du festival ont été organisées le 13 octobre à Paris et en région.



A Paris, au cinéma Les Cinq Caumartin, un film hors sélection a été projeté en avant-première à la cérémonie d'ouverture en présence de la réalisatrice : *On vous croit* de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys [Belgique, 2025, 1h18, fiction]. Ce film a obtenu une Mention spéciale section Perspectives du Festival de Berlin 2025. Sortie en salles le 12 novembre 2025.

A Bordeaux, au cinéma Utopia, la soirée d'ouverture a donné lieu à la projection des 3 films du Programme 5 du festival : *Je me souviens* ; *La situation de Lucas* ; *Les Oubliés de La Belle Étoile*.

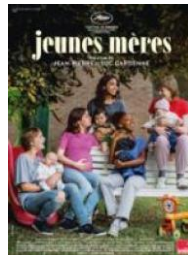
A Limoges, une projection-débat a été organisée à l'Espace Noriac autour du film *Il Cam(m)ino* de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro [France-Belgique, 2023, 52mn, documentaire], Prix du jury de la 25e image 2024.

A Ris-Orangis, aux Cinoches-Desnos, l'ouverture s'est faite autour de la projection du film hors sélection *Jeunes mères* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2025.

En Bretagne, à Trégueux/Saint-Brieuc, au Cinéland, la cérémonie d'ouverture a été organisée par anticipation le 7 octobre avec la projection du film hors sélection *Une place pour Pierrot* d'Hélène Médigue [France, 2025, 1h39, fiction]

Des projections, parfois suivis de débats, ont par ailleurs été organisés en marge de la programmation du festival :

- Le 13 octobre au Beffroi de **Montrouge** : projection du film *La confrontation* de Marie Abbenanti et Sandy Pujol-Latour, débat en présence des réalisatrices.
- Les 14, 15 et 16 octobre, en Normandie, différents événements ont été organisés à **Caen, Douvres-la-Délivrande, Hérouville-Saint-Clair** et **Ouistreham** avec la projection des films suivants : *L'intérêt d'Adam* de Laura Wandel, *On falling* de Laura Carreira, *Je ne suis pas superman-La parole aux aidants* de David Vallet, *Veiller sur* de Julie Conte, *Mémoires en mosaïque* de Michael Leclerc.
- Le 14 octobre à **Aubervilliers**, au cinéma Le Studio : projection du film hors sélection *En première ligne* de Petra Biondina Volpe, 2025.



Autre événement marquant autour du festival, le spectacle *Cœur Indélébile*, **seule-en-scène** de et avec Nicole Merle, le 14 octobre à **Aubervilliers**, à l'Espace Renaudie.

5. Bilan des projections

Des films et des débats dont la qualité a été saluée

La **qualité des films**, comme la diversité des sujets, ont fait l'objet de nombreux retours de satisfaction.

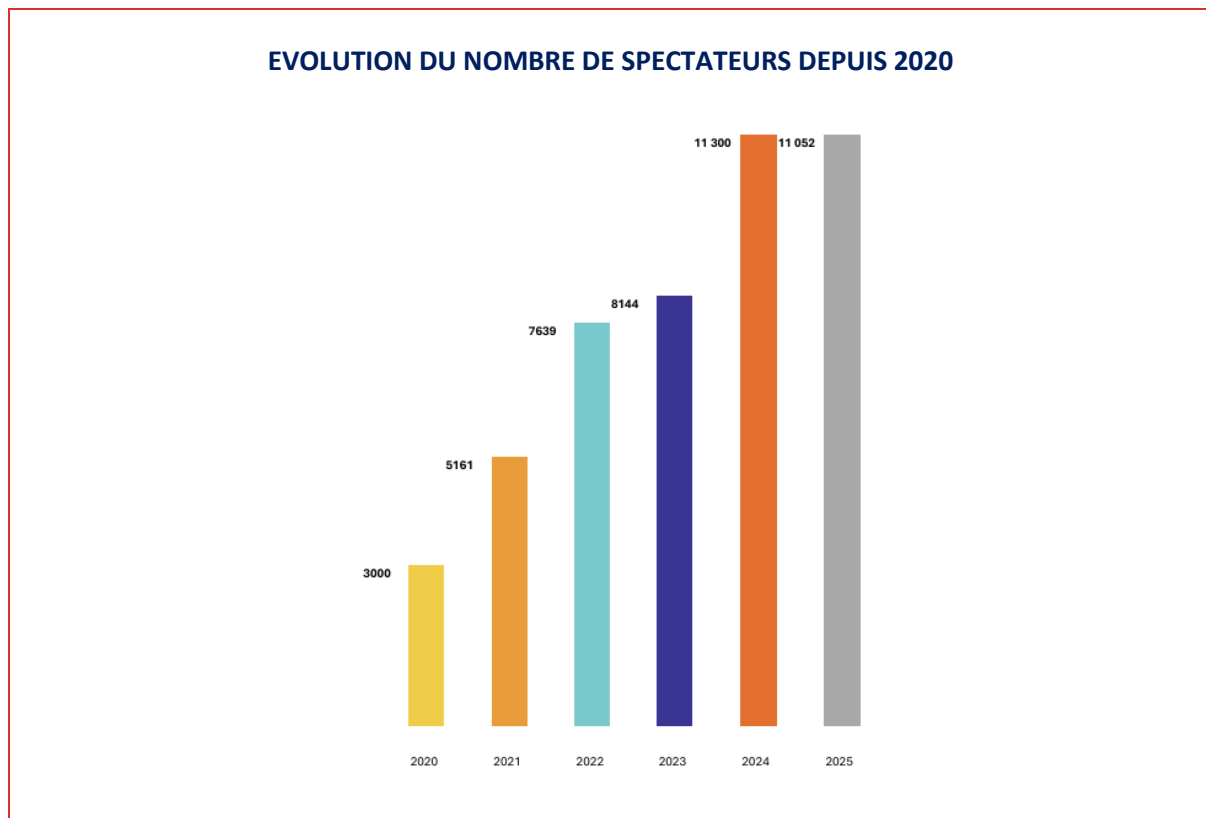
Les débats ont été **animés par des professionnels** d'origine diverse : professionnels sociaux, médicaux et paramédicaux, de lieu d'exercice variés : collectivités locales, organismes de formation, hôpitaux, établissements et services sociaux, protection judiciaire de la jeunesse..., ce qui contribue au renforcement des partenariats locaux.

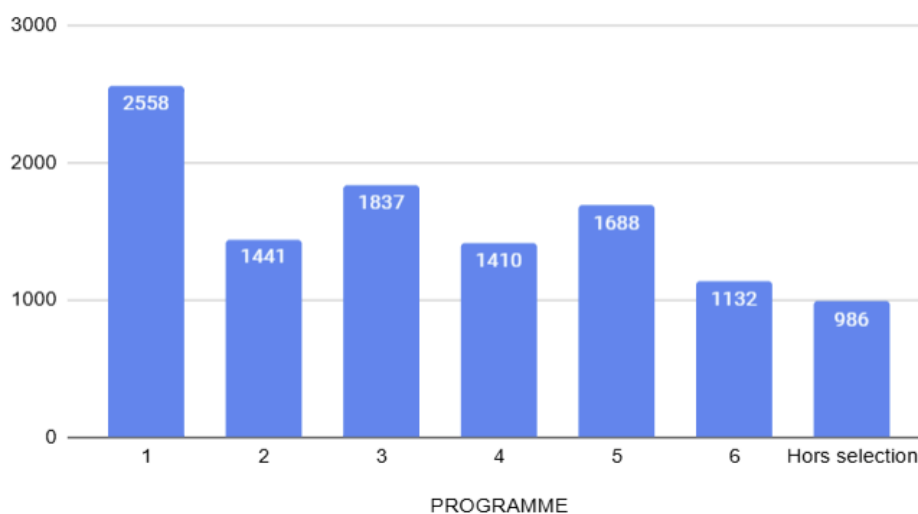
Le **guide d'animation des débats**, réalisé avec le concours de la Fondation Œuvre de la Croix Saint-Simon, a été étoffé cette année et représente un outil apprécié des animateurs.

Les échanges ont été nourris, enrichis de la présence d'un **public diversifié**. Leur nécessité a été soulignée, notamment pour les films qui traitaient de violence et de ses effets psychotraumatiques dans la durée, en lien avec l'actualité de la production cinématographique.

De nombreux **réalisateurs ou membres des équipes** de films ont pu participer à plusieurs projections. Leur présence, outre l'intérêt de leurs témoignages sur les films, est aussi la marque d'une évolution du festival qui s'affirme comme un lieu de rencontres entre le cinéma et le social.

Une fréquentation qui se maintient autour de 11 000 entrées



NOMBRE DE SPECTATEURS PAR PROGRAMME EN 2025

Le choix des programmes projetés relevait des partenaires locaux.

Bilan détaillé par région et par ville

NB : les tableaux ci-dessous intègrent la participation aux projections-débats de la programmation du festival ainsi qu'aux événements associés. Les données sur la participation des étudiants et des lycéens proviennent de plusieurs sources et ne sont pas exhaustives sur tous les sites.

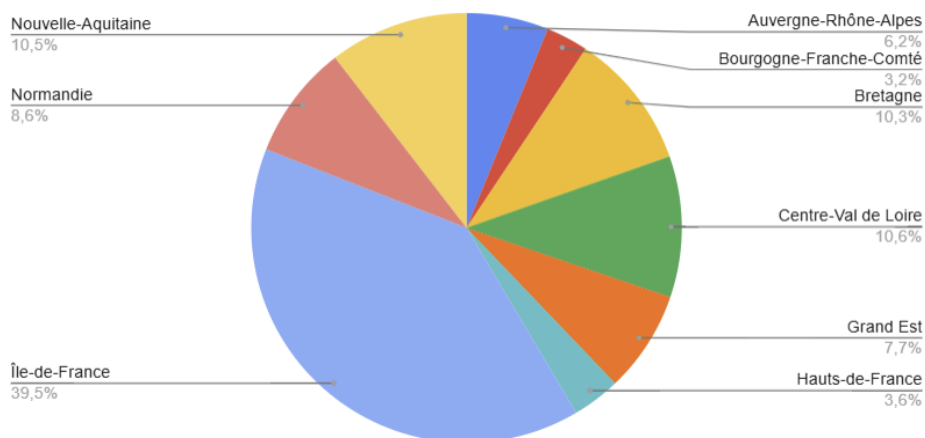
Région	Communes	Sites	Nb Entrées par séances	Dont Nb Etudiants en travail social	Dont Nb Lycéens
IDF	PARIS (75)	7	940	469	45
	EVRY-COURCOURON NES(91)	3	448	374	47
	CORBEIL-ESSONNE (91)	1	147	136	
	RIS ORANGIS (91)	1	299	236	
	FLEURY-MEROGIS (91)	1	26	19	
	MONTRouGE (92)	3 dont 1*	590	487	
	AUBERVILLIERS (93)	2	397	150	22
	NEUILLY-SUR-MARNE (93)	1	1051	672	310
	CERGY (95)	1	463	413	42
sous total IDF		20	4 361	2956	

AURA	BOURG EN BRESSE (01)	1	196	159	
	GRENOBLE/ ECHIROLLES (38)	1	169	169	
	LYON (69)	2	196	115	30
	VALENCE (26)	2	120	109	
BOURGOGNE FRANCHE COMTE	BESANÇON (25)	1	351	342	
BRETAGNE	LAMBALLE (22)	1	110		76
	LANNION (22)	1	125		75
	GUINGAMP (22)	1	36		
	SAINT-BRIEUC (22)	4	654	531	11
	TREGUEUX (22)	1	160		
	CARANTEC (29)	1	12		
	MORLAIX (29)	1	38		
CENTRE VAL DE LOIRE	BOURGES (18)	1	211	144	67
	OLIVET (45)	1	404	383	14
	ORLEANS (45)	1	312	303	
	TOURS (37)	1	246	208	
GRAND EST	MULHOUSE (68)	1	726	710	
	REIMS (51)	1	120	120	
HAUT-DE- FRANCE	LILLE- LA MADELEINE (59)	1	400	220	180
NORMANDIE	CAEN (14)	2 dont 1*	356	168	56
	DOUVRES-LA-DELI VRANDE (14)	1 *	27		
	HEROUVILLE (14)	1	531		
	OUISTREHAM (14)	1	35		
NOUVELLE AQUITAINE	BAZAS (33)	1	11		
	BLAYE (33)	1	23		
	BORDEAUX (33)	2	124		
	COUTRAS (33)	1	12		
	LESPARRE (33)	1	4		
	PAUILLAC (33)	1	12		
	SAINT-ANDRE- DE-CUBZAC (33)	1	23		
	SAINTE-FOY-LA GRANDE (33)	1	16		
	DAX (40)	1	46		
	LIMOGES / ISLE (87)	2	885	641	
sous total hors IDF		41	6 691	4322	

*Site avec exclusivement un événement associé

TOTAL FRANCE ENTIÈRE	61	11 052	7278	1400 <i>Estimation</i>
----------------------	----	--------	------	---------------------------

RÉPARTITION DES SPECTATEURS PAR RÉGION EN 2025



Auvergne Rhône-Alpes	681
Bourgogne Franche Comte	351
Bretagne	1135
Centre Val de Loire	1173
Grand Est	846
Haut-de- France	400
Ile-de-France	4361
Normandie	949
Nouvelle Aquitaine	1156

6. Un public qui se diversifie davantage

En 2025, les étudiants en travail social représentent 66% du public du festival (75% en 2024).

Les partenariats avec des cinémas sur de nombreux sites (une trentaine de cinémas partenaires en 2025) ainsi qu'avec des collectivités locales, comme l'organisation de projections en soirée ont contribué à augmenter et diversifier le nombre de spectateurs, professionnels et habitants.

PARTICIPATION DES LYCÉES

Éléments de contexte

En 2024, la participation de trois lycées avait été entravée en Ile-de-France en raison de circonstances météorologiques ayant conduit le préfet du département de Seine-et-Marne à

interdire tout déplacement scolaire le jour qui avait été choisi par ces établissements pour prendre part au festival.

Cette année, ce sont des difficultés d'ordre budgétaire qui ont freiné la participation des lycées. Les financements mobilisables sur le dernier trimestre de l'année civile 2025 dans le cadre du Pass Culture ont été moindres et connus tardivement et les chefs d'établissement n'ont pu valider les réservations sur la plate-forme ADAGE qu'à partir du 1er octobre, soit à une date très proche du festival. Les crédits mobilisables sur les budgets pédagogiques étaient aussi moins élevés que les années précédentes.

Les lycées intéressés

Comme les années précédentes il s'agit essentiellement de lycées à filières technologiques, notamment celle préparant aux métiers du social, du médico-social et du paramédical. Les classes concernées, comme les années précédentes, sont soit des classes préparatoires au baccalauréat soit des classes préparant à des diplômes post-bac tel que celui de conseiller(ère) en économie sociale et familiale (CESF).

- Dans les **Hauts-de-France**, comme en 2023, année de sa première participation, le campus Valentine Labbé à Lille a pris une part active en organisant la projection de l'ensemble des programmes et en mobilisant enseignants, lycéens et étudiants.

- En **Ile-de-France** :

Le lycée Blaise Pascal à Villemomble, le lycée Jehan de Chelles et le lycée Van Dongen de Lagny ont été accueillis sur le site de l'IRTS de Neuilly-sur-Marne.

Dans l'académie de Versailles ont à nouveau participé les lycées Camille Pissaro à Pontoise et Charles Baudelaire à Evry-Courcouronnes.

Sur l'académie de Paris, le lycée d'Alembert a participé au cinéma Le Studio à Aubervilliers et sur le site de la Caisse Régionale d'Assurance Maladie (CRAMIF) à Paris.

- Dans la région de **Normandie**, le maintien de liens réguliers entre l'IRTS et l'inspection d'académie favorise une participation assidue de lycéens au festival. Ainsi, trois établissements ont pris part au festival en 2025 : le lycée Charles de Gaulle à Caen, le lycée Gustave Flaubert à Rouen, le lycée Jean Rostand à Caen, et le lycée Jacques Prévert à Pont-Audemer.
- En région **Bretagne**, à Lannion, le lycée Le Dantec a adressé plus de lycéens. Le lycée Chaptal à Saint-Brieuc s'est impliqué pour des élèves relevant d'un dispositif de lutte contre le décrochage scolaire.
- Dans la région **Centre Val de Loire**, à Bourges, le lycée Jacques Cœur et un lycée situé à Orléans ont participé au festival.
- Dans la région **Auvergne-Rhône-Alpes**, à Lyon une trentaine de lycéens ont été accueillis.

Au total sur l'ensemble du territoire national une estimation d'environ 1 400 lycéens ont été accueillis en 2025 contre 1 000 en 2024.

7. Une notoriété en progression

Le festival a fait l'objet **d'une soixantaine de retombées presse** en 2025 : 20 articles dans la presse culturelle/cinéma (14 en 2024), 6 dans la presse sociale (9 en 2024), 28 dans la presse quotidienne régionale (10 en 2024) et 5 interviews radios (4 en 2024).

Le **site internet** du festival a enregistré une progression importante de sa fréquentation : le nombre de visites est passé d'une moyenne d'environ 60 visites quotidiennes en période hors festival à **550 - 900 visites par jour** durant la phase de pré-festival puis pendant l'événement. Les pages les plus consultées concernent principalement la page d'accueil, les présentations des films de la 7^e édition, ainsi que les pages régionales détaillant la programmation propre à chaque site de projection. L'analyse des connexions révèle que 70 % des visiteurs proviennent de France, mais également de l'Amérique du Nord (8 %), de l'Allemagne (4 %), en lien avec la nationalité des films sélectionnés.

Grâce à une stratégie de communication renouvelée, fondée sur des messages ciblés et une utilisation accrue de la vidéo, le festival a renforcé sa visibilité en ligne sur les **réseaux sociaux**. Le nombre d'abonnés a connu une progression notable : **Instagram (+ 453 %), LinkedIn (+ 17%) et Facebook (+ 14 %)**. Cette évolution confirme la dynamique positive de la communication digitale du festival.

Au cours du mois d'octobre 2025, les publications du festival ont bénéficié d'une forte visibilité. Sur Instagram, les posts ont totalisé 16 804 vues, atteignant à parts égales les abonnés et les non-abonnés, témoignant ainsi d'un élargissement de la portée du festival au-delà de sa communauté habituelle. Sur LinkedIn, les publications ont enregistré 5 129 vues sur la même période, avec un pic d'audience notable le 14 octobre (1 029 vues).



6190 vues sur Instagram pour le post de présentation du programme 1

8. Le statut de distributeur indépendant

L'association La 25^e Image a obtenu du CNC, en 2024, le statut de distributeur temporaire durant la période du festival. Ceci permet, sous réserve de l'accord des ayants-droits des films sélectionnés, d'être l'unique interlocuteur des cinémas projetant les films de la sélection. Pour cette septième édition, l'association a ainsi été, le temps du festival, le distributeur de 20 films sur les 21 sélectionnés. Cette démarche vise à simplifier les relations avec les cinémas partenaires pour la mise à disposition des films de la sélection, et si l'association paye de façon forfaitaire les droits en amont aux différents ayants-droit, elle peut bénéficier de la remontée de recettes pour les 27 cinémas qui utilisent leur billetterie habituelle (2 cinémas ont été mis à notre disposition avec une billetterie Helloasso) .

L'obtention d'un numéro de visa pour l'ensemble des courts métrages d'un même programme, facilite l'identification du festival dans le système d'information national géré par le CNC.

Cette évolution permet au festival d’être davantage reconnu, de s’ancrer dans les règles du milieu cinématographique et de collaborer avec ces professionnels selon leurs modalités habituelles de fonctionnement et conformément à leurs attentes.

9. En synthèse, les chiffres de l’édition 2025 du festival



- **600** films visualisés par le comité de sélection
- **21** films en compétition
(22 en 2024)

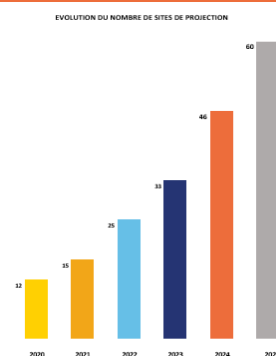


- **140** projections-débats correspondant à **plus de 450** diffusions de films
(120 projections-débats et 380 diffusions de films en 2024)

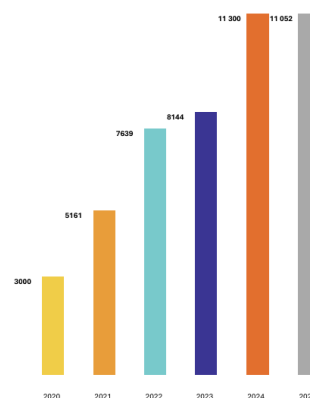


- **Près de 40** villes d’accueil
(30 en 2024)
- **Près de 60** sites de projection
(46 en 2024)

Evolution du nombre de sites de projection depuis 2020 →



- **11 052** spectateurs
(11 300 en 2024)



10. Le palmarès du festival 2025

LE PRIX DE LA 25^e IMAGE

Le jury de la 25^e image a décerné deux prix : Le Grand Prix a été remis au documentaire *Les Oubliés de la Belle Étoile* de Clémence Davigo et le Prix spécial du jury a été attribué au court métrage de fiction *La situation de Lucas* de Lilian Fanara.

Le jury de la 25^e image était composé de 5 membres - 3 personnalités du cinéma et 2 du secteur social - présidé par Alexandre Hallier (producteur), accompagné de Mariame N'Diaye (actrice, autrice et réalisatrice), Karine Dusfour (autrice et réalisatrice), Emmanuelle Rémond (présidente de l'UNAFAM, administratrice d'EUFAMI, éditrice et journaliste) et Muriel Vidalenc (Présidente de l'association Premiers secours en santé mentale - PSSM France)

LES PRIX DES AUTRES JURYS

Dix autres jurys ont attribué chacun un prix aux films suivants :

- Prix Paris-Solidarité : *Métal Hurlant* de Nicolas Aubry [fiction 2024, France, 17', VO polonais STF]
- Prix de la Ville d'Aubervilliers : *La Confrontation* de Marie Abbenanti et Sandy Pujol-Latour [fiction 2024, France, 29', VF]
- Prix du Conseil départemental de l'Essonne : *Punter* de Jason Adam Maselle [fiction 2024, Afrique du Sud, USA, 13'45, VO sud-africain STF]
- Prix du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis : *The Weight of Light* de Anna Hints [fiction 2024, France – Inde – Estonie, 20', VO indien STF]
- Prix ARS (Agences régionales de santé) : *Je me souviens* de Miguel Béchet [documentaire animé 2025, France, 11'35, VF]
- Prix UNAFORIS (réseau national des acteurs de formation et de recherche en intervention sociale) : *Ker Madeleine, semer la liberté* de Marine Giraud [documentaire 2025, France, 52', VF]
- Prix MAIF (Mutuelle assurance des instituteurs de France) : *Dissidente* de Pier-Philippe Chevigny [fiction 2023, Canada-France, 89', VO québécois STF]
- Prix Epsilon Mélia (Formation continue social et médico-social) : *Myrjana* de Stéphane Ducandas [documentaire 2024, France Nouvelle-Calédonie, 73', VF]
- Prix Fondation Françoise Tétard & CNAHES : *Les Oubliés de La Belle Étoile* de Clémence Davigo [documentaire 2023, France, 106', VF]
- Prix URIOPSS Ile-de-France (Union régionale interfédérale des oeuvres et organismes privés non lucratifs sanitaires et sociaux) : *Inadapté* de Tristan Zerbib [fiction 2024, France, 13', VF]

11. Le soutien des partenaires

Acteurs institutionnels, collectivités locales, organismes de formation, cinémas, centres culturels et sociaux, les partenaires sont de plus en plus nombreux à soutenir le festival et lui permettre de se développer, grâce à leur soutien financier ou en nature et leur action sur le terrain.

LES PARTENAIRES FINANCIERS



LES JURYS ET AUTRES PARTENAIRES

| Ville de Paris | Conseil départemental des Côtes d'Armor | Conseil départemental de l'Essonne | Conseil départemental de la Gironde | Conseil départemental de Seine-Saint-Denis | Fédération des acteurs sociaux de la solidarité | Union nationale des acteurs de formation et de recherche en intervention sociale (UNAFORIS) | URIOPSS Ile-de-France | Conservatoire national des archives et de l'histoire de l'éducation spécialisée et de l'action sociale (CNAHES) et Fonds de dotation Françoise Tétard |

LES CINÉMAS

Aquarium ciné-café– Lyon • Café des Images – Hérouville-Saint-Clair • Club 6 - Saint-Brieuc • Cinéland - Trégueux • Cinéma Arcel - Corbeil-Essonnes • Cinéma CGR – Evry -Courcouronnes • Cinéma Jean Dujardin – Lesparre • Cinéma La Brèche – Sainte-Foy-la-Grande • Cinéma Les Carmes – Orléans • Cinéma Maurice Druon – Coutras • Cinéma Utopia – Bordeaux • Cinéma Vog – Bazas • Les Cinoches – Ris-Orangis • Les Cinq Caumartin – Paris • L’Eden – Pauillac • I L’épée de bois – Paris • L’Etoile – Carantec • L’Espace Colucci – Montrouge • Le Forum des images - Paris • Les Korrigans – Guingamp • Le Luminor – Paris • Le Lux – Caen • Le Penthièvre – Lamballe • La Salamandre – Morlaix • Le Saint-André des Arts – Paris • Le studio – Aubervilliers • Villa Monciné – Saint-André-de-Cubzac • Le Zoetrope – Blaye •

LES ORGANISMES ET LIEUX DE FORMATION

Campus Askoria - Saint-Brieuc et Morlaix • Campus Croix Saint-Simon (FOCSS) – Paris • Campus des métiers Valentine Labbé - Lille • Cramif – Paris • École départementale d’incendie et de sécurité – Fleury-Mérogis • École nationale des solidarités, de l’encadrement et de l’intervention sociale (ENSEIS) - Bourg-en Bresse • École régionale du travail social (ERTS) – Orléans/Olivet – Bourges • Institut de recherche et de formation à l’action sociale de L’Essonne (IRFASE) – Évry- Courcouronnes • Institut du travail social (ITS) – Tours • École normale sociale (ENS) – Paris • École pratique de service social (EPSS) & Institut polytechnique Saint-Louis (IPSL) - Cergy-Pontoise • École supérieure de Praxis sociale – Mulhouse • Epsilon Mélia – Paris • Institut fédératif de formation des Landes (IFD) – Mont-de-Marsan • Institut régional de travail social (IRTS) – Besançon • Institut régional de travail social (IRTS) – Caen • Institut régional de travail social (IRTS) Paris - Ile-de-France • Institut régional de travail social (IRTS) Ile-de-France -Montrouge - Neuilly-sur-Marne • Institut Saint-Honoré – Paris • Ocellia -Grenoble - Lyon – Valence • Polaris formation – Limoges • Université d’Évry – Paris – Saclay-Évry-Courcouronnes • Université de Reims Champagne-Ardenne – Reims •

LES CENTRES CULTURELS ET SOCIAUX ET AUTRES

Centre socio culturel Pax – Mulhouse • Centre social Brel et Brassens - Évry-Courcouronnes • Centre social La Puce à l’oreille, Le pôle de vie de quartier et Le Cercle – Saint-Brieuc • Centre du Patrimoine arménien – Lyon • L’Embarcadère & l’Espace Renaudie – Aubervilliers • Espace Noriac - Limoges • L’Espace Sainte-Anne – Lannion • Le Village landais Alzheimer – Dax •

Contact :

la25eimagecom@gmail.com

www.festivalfilmsocial.fr

