



Événement organisé par



BILAN

DE LA 6^e EDITION

Sommaire

- 1. Une sélection exigeante parmi plus de 500 films**
- 2. Un nombre de villes d'accueil et de sites de projection en augmentation avec une participation accrue des cinémas**
- 3. Une fréquentation en hausse constante depuis la création du festival**
- 4. Un public qui se diversifie progressivement**
- 5. Bilan détaillé de la fréquentation**
- 6. Une notoriété en progression**
- 7. En synthèse, les chiffres de l'édition 2024 du festival**
- 8. Le statut de distributeur indépendant**
- 9. Un événement reconnu par les professionnels du cinéma et propice aux montages de projets**
- 10. Le palmarès du festival 2024**
- 11. Le soutien des partenaires**

1. Une sélection exigeante parmi plus de 500 films

Parmi les quelques 500 films identifiés et visualisés par le comité de sélection, 22 films ont été retenus pour la compétition 2024, tous d'une grande qualité cinématographique. Deux de ces films ont par ailleurs été présélectionnés pour les César 2025 : *L'envoûtement* et *Anushan*.

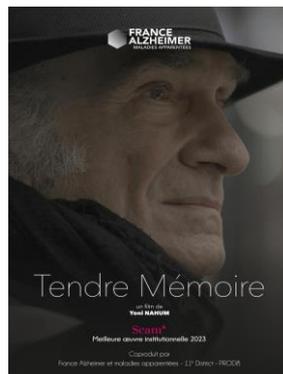
Cette sélection était présentée sous forme de 7 programmes de 2 à 4 films, chacun représentant deux heures de projection, suivie d'un débat.

6 documentaires

L'ombre des mères
de Murielle Labrosse



Tendre Mémoire
de Yoni Nahum



Au lendemain de l'Odysée
de Helen Doyle



Les eaux calmes
de Annie Leclair



Il cam(m)ino
de Turi Finocchiaro et
Nathalie Rossetti



Au clair de la rue
de Julien Goudichaud



16 fictions

Langue maternelle
de Mariame N'Diaye



La voix des autres
de Fatima Kaci



L'envoûtement
de Nicolas Giuliani



Furieuses
de Thomas Vernay



Avec l'humanité qui convient
de Kacper Checinski



Haji Haji
de Pierre de Rivière



Douze
de Hannah Weissenborn



Keep
de Lewis Rose



Qu'importe la distance
de Léo Fontaine



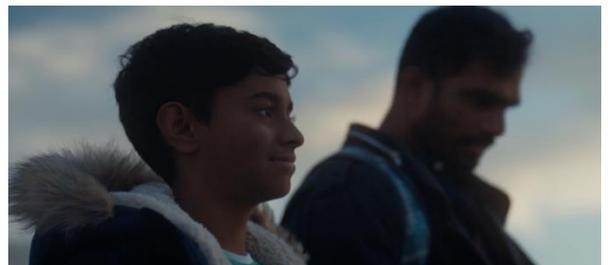
Riad
de Yann Verburgh



Il pleut dans la maison
de Paloma Sermon-Dai



Anushan
de Vibirson Gnanathepan



Pavane
de Pauline Gay



Matapang
de Léa-Jade Horlier



Domicile fixe
de Xavier Diskeuve



Quelques jours pas plus
de Julie Navarro



Une avant-première pour la soirée d'ouverture à Paris

Un film hors sélection a été projeté en avant-première à la cérémonie d'ouverture à Paris, au cinéma Les cinq Caumartin :

L'histoire de Souleymane
de Boris Lojkine



Ce film a été primé deux fois au festival de Cannes 2024 : prix du jury dans la catégorie *Un certain regard* , prix du meilleur acteur pour Abou Sangare.

2. Un nombre de villes d'accueil et de sites de projection en augmentation avec une participation accrue des cinémas

Solidement implanté dans une bonne partie du territoire – Aubervilliers (93), Besançon (25), Bordeaux (33), Bourg-en-Bresse (01), Caen (14), Cergy-Pontoise (95), Corbeil-Essonnes (91), Evry-Courcouronnes (91), Grenoble-Echirolles (38), Hérouville-Saint-Clair (14), Lille-la-Madeleine (59), Lyon (69), Melun (77), Montrouge (92), Mulhouse (68), Neuilly-sur-Marne (93), Paris (75), Ris-Orangis (91) Valence (26) -, le festival s'est étendu en 2024 à Bourges (18), Orléans-Olivet (45) et à la Bretagne du nord - Guingamp (22), Lannion (22), Morlaix (29), Saint-Brieuc/Trégueux (22), Tours (37).

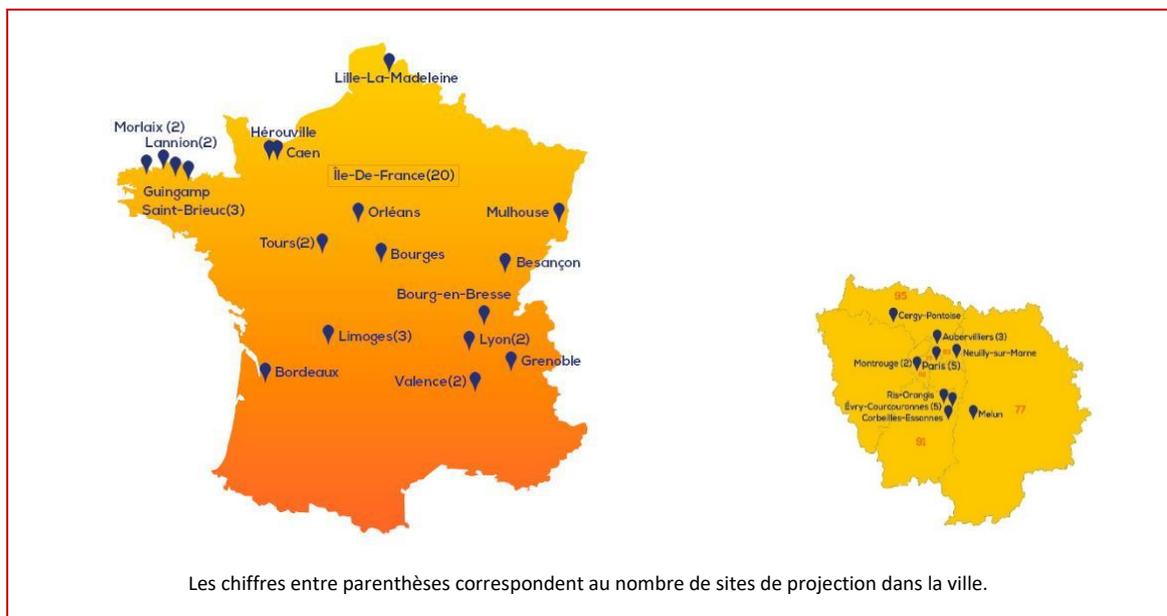
Au-delà de l'accueil du festival avec des films de la sélection, certains de ces sites ont projeté des films hors sélection comme *l'Histoire de Souleymane* qui était le film d'ouverture également à Hérouville-Saint-Clair et projeté à Aubervilliers le mardi soir. La cérémonie d'ouverture en Essonne s'est faite autour du film *Les petites mains* de Nessim Chikhaoui à Ris-Orangis. A Caen c'est le documentaire *La Pouponnière* de Julie Lerat-Gersant qui a été projeté en présence de la réalisatrice.

A tous ces lieux, s'ajoutent 3 sites où ont été projetés exclusivement des films hors sélection avec *Golo et Ritchie* pour la soirée d'ouverture du festival à Trégueux/St Brieuc, et deux films qui avaient été primés lors d'édition antérieures du festival, *Une vie démente* à Landerneau et *Bouche cousue* à Limoges.

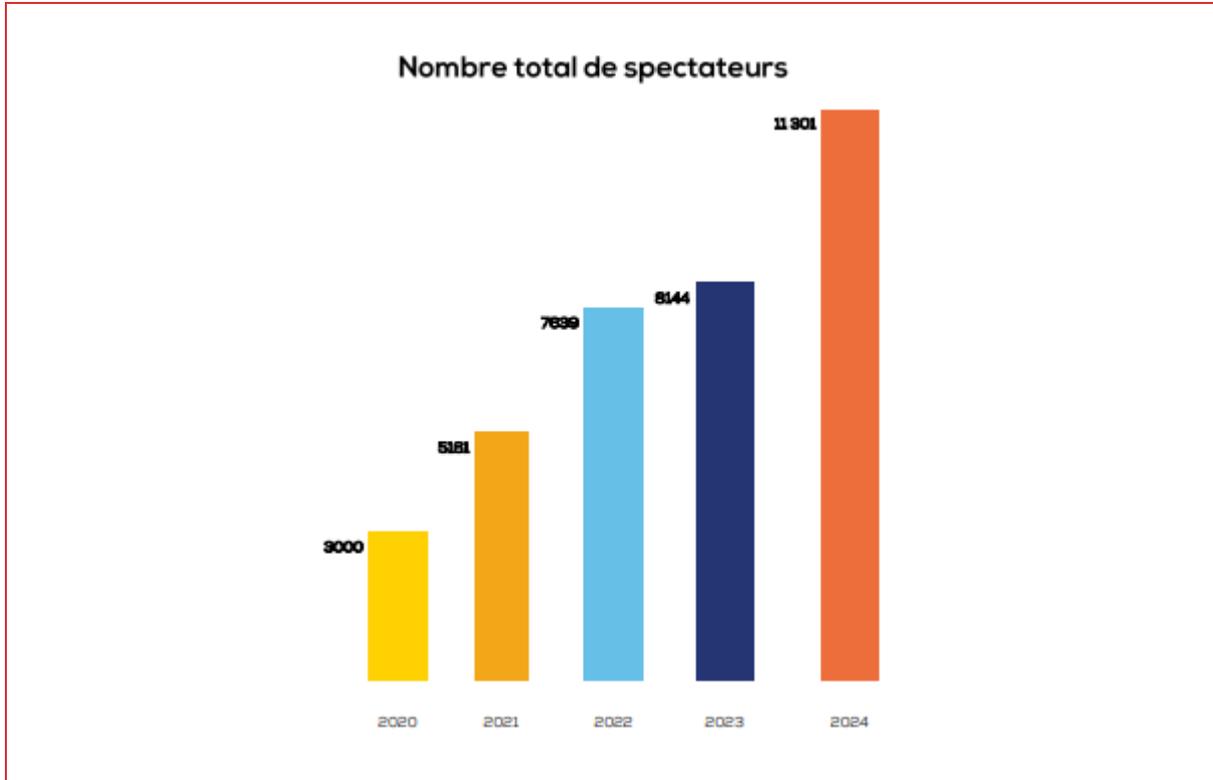
Ces projections de films hors sélection contribuent à la réussite du festival en s'inscrivant dans ses objectifs mais aussi dans une forte dynamique partenariale territoriale.

Ainsi le festival qui s'enorgueillit d'être multisites est aussi une occasion de développer des projets territoriaux avec des partenaires locaux.

Au total, une trentaine de villes se sont mobilisées cette année pour accueillir le festival selon des modalités distinctes, dans près de 50 sites.



3. Une fréquentation en hausse constante depuis la création du festival



4. Un public qui se diversifie progressivement

En 2024, les étudiants en travail social représentent encore une majorité du public avec une tendance à la diminution.

Les partenariats avec des cinémas sur de nombreux sites (près de 20 cinémas partenaires en 2024) ainsi qu'avec des municipalités, ont contribué à augmenter et diversifier le nombre de spectateurs, professionnels et habitants.

Les partenariats avec des établissements de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole sur plusieurs sites et l'éligibilité du festival au *Pass-Culture* obtenu en septembre 2023, ont favorisé la participation des élèves.

Quels lycées ont pris part au festival en 2024 ?

Comme en 2023, il s'agit essentiellement de lycées à filières technologiques dont celles préparant aux métiers du social, du médico-social et du paramédical. Les classes concernées, comme en 2023, sont soit des classes préparatoires au baccalauréat soit des classes préparant à des diplômes post-bac tel que celui de conseiller(ère) en économie sociale et familiale (CESF).

Quelle évolution de la participation de 2022 à 2024 ?

Dans les **Hauts-de-France**, comme en 2023, année de sa première participation, le lycée Valentine Labbé à Lille a pris une part très active en organisant sur son campus la projection de l'ensemble des programmes et en mobilisant de manière importante enseignants, lycéens et étudiantes en classes post-bac. Au total **550** places ont été réservées cette année (contre 800 en 2023).

En **Ile-de-France**, dans les trois académies de Créteil, Paris et Versailles, plusieurs établissements ont pris part au festival, dont certains pour la première fois.

Dans l'académie de Créteil, les établissements Jean Jaurès à Montreuil, Louise Michel à Bobigny et Blaise Pascal à Villemomble ont pu faire participer près de **160** lycéens et accompagnateurs ainsi que **45** étudiantes de BTS et leurs accompagnants. Trois établissements de Seine-et-Marne ont dû, au dernier moment, renoncer à participer en raison de mauvaises conditions météorologiques ayant conduit le préfet du département à interdire les transports scolaires le jeudi 10 octobre. Il s'agit du lycée Uruguay à Avon, présent au festival les années précédentes, du lycée Jehan à Chelles et du lycée Van Dongen à Lagny. Ces trois établissements représentaient un total de 203 lycéens et accompagnants et 84 étudiantes de BTS avec leurs accompagnants.

Dans l'académie de Versailles ont pour la première fois participé les lycées Camille Pissaro à Pontoise et Charles Baudelaire à Evry-Courcouronnes, soit **49** lycéens et **26** étudiantes de BTS.

Sur l'académie de Paris, le lycée d'Alembert, habitué du festival, a participé via sa formation de moniteur-éducateur soit **25** étudiants et accompagnateurs.

En Ile-de-France on constate une progression dans l'intérêt que manifestent les établissements vis-à-vis du festival et la traduction en places achetées (587 et pas **300**) aurait été supérieure au résultat de 2023 (443 places achetées) et au résultat de 2022 (300 places achetées) si la météo avait été plus favorable.

Dans la région de **Normandie**, trois établissements ont pris part au festival : le lycée Gustave Flaubert à Rouen, le lycée Dumont d'Urville/Laplace et l'école de la deuxième chance à Caen, et le lycée Robert de Mortain, pour un total de 137 places. De nouvelles régions ont pris part à l'évènement :

Dans la région **Centre-Val-de-Loire**, à Orléans, le lycée avait réservé **60** places. A noter la participation de la Maison familiale rurale d'éducation et d'orientation (MFR) d'Orléans avec un groupe de 22 personnes à la projection de 3 programmes, inscrits également via le *Pass culture*.

Dans la région de **Bretagne**, à Lannion, le lycée Le Dantec a pris **69** places.

Dans la région **Auvergne-Rhône-Alpes**, à Valence, le lycée Monplaisir a pris **50** places.

Comment les enseignants des lycées ont-ils eu l'information ?

Des enseignants viennent spontanément chercher l'information sur le site du festival. En Ile-de-France, les inspectrices d'académie référentes pour la filière ST2S ont relayé l'information auprès des enseignants et pris part à une projection sur un site parisien. Début septembre, la sélection des films 2024 était sur les sites des rectorats de Paris et Créteil. De même en Normandie, l'information a été donnée au référent local du festival à Caen par l'inspecteur pédagogique régional compétent pour la filière ST2S.

En 2024, la participation des lycées au festival a donc gagné de nouveaux territoires et de nouveaux établissements. Le nombre total de places achetées aurait été supérieur à 2023 (1243) si les circonstances météorologiques avaient été favorables en Seine-et-Marne (1317 contre 1155). La solvabilisation par le *Pass Culture* a été un facteur important dans l'accès des lycéens au festival ainsi que la mobilisation de l'Education Nationale.

Bilan détaillé de la fréquentation

NB : les tableaux ci-dessous intègrent la participation aux projections-débats de la programmation du festival ainsi qu'aux événements associés. Les chiffres dont il est fait état sont ceux disponibles au 16/11/2024.

En Ile-de-France :

Département	Communes	Salles	Nb Entrées par séance	Dont Nb Etudiants en travail social	Dont Nb Lycéens
IDF 75	PARIS	La Croix Saint-Simon	189	123	
		Cité du refuge	339	233	
		Les 5 Caumartin	182	0	
		CRAMIF	169	100	40
		Forum des Images	48	0	
IDF 77	MELUN	Les variétés	843	813	
IDF 91	EVRY	Scène nationale	108	79	14
		Auditorium ETS	45	22	23
		Cinéma CGR	177	172	
		Université	273	173	
		Centre social	41	35	
	CORBEIL ESSONNE	Cinéma Arcel	26	24	
	RIS ORANGIS	Les cinoches	190	185	
IDF 92	MONTROUGE	Espace Colucci	548	508	
		IRTS	385	354	
IDF 93	AUBERVILLIERS	Le studio	373	95	62
		Espace Renaudie	53	29	
	NEUILLY-SUR-MARNE	IRTS	753	650	70
IDF 95	CERGY	Auditorium (ITS)	368	307	38
TOTAL IDF			5 110	3 902 (77%)	247

Dans autres régions :

Région	Communes	Salles	Nb Entrées par séance	Dont Nb Etudiants en travail social	Dont Nb Lycéens
AURA	BOURG EN BRESSE (01)	ENSEIS	167	144	
	GRENOBLE (38)	Espace Echirrolles (Ocellia)	106	103	
	LYON (69)	Espace conférence (Ocellia)	216	150	50
	VALENCE (26)	ITS (Ocellia)	118	65	48

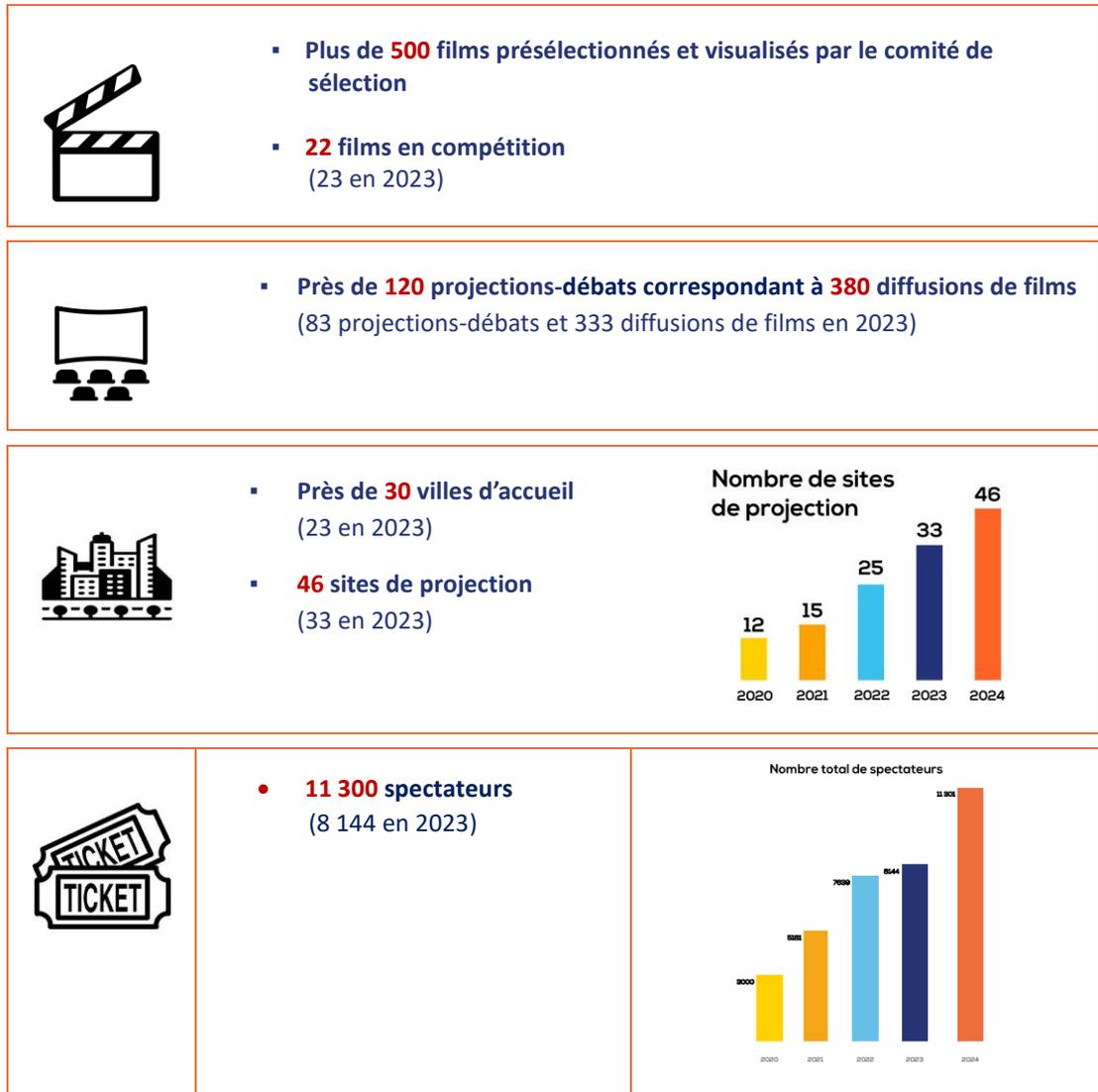
		Auditorium Centre patrimoine Arménien (Ocellia)	101	68	16
BOURGOGNE FRANCHE COMTE	BESANCON (25)	IRTS	421	411	
BRETAGNE	LANNION (22)	Les Baladins	41		
		Espace St Anne	89		55
	GUIGAMP (22)	Les Korrigans	18	2	
	SAINT BRIEUC (22)	Askoria	395	337	
		Club 6	55	1	
		Le Cerle	20		
	TREGUEUX (22)	Ciné Land	191		
	LANDERNEAU (29)	Cap Stream	200		125
MORLAIX (29)	La Salamandre	63	8		
CENTRE VAL DE LOIRE	BOURGES (18)	ERTS	124	112	10
	ORLEANS (45)	ERTS Olivet	900	829	49
	TOURS (37)	ITS	141	113	
Le studio		71	67		
GRAND EST	MULHOUSE (68)	Centre socio-culturel (ITS)	590	579	
HAUT-DE- FRANCE	LILLE (59)	Campus des métiers Valentine Labbé	408	87	299
NORMANDIE	CAEN (14)	Le café des Images	512	99	187
		Le Lux	543	234	
NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX (33)	Auditorium	105	15	
	LIMOGES (87)	Chapelle de la Visitation (IRTS)	596	505	
TOTAL Hors IDF			6 191	3 925 (63%)	839
TOTAL France entière			11 301	7 827 (69%)	1 086

5. Une notoriété en progression

Le festival a fait l'objet de 14 articles dans la presse culturelle/cinéma, 9 articles dans la presse sociale, 10 sujets dans la presse quotidienne régionale et 4 interviews radios.

Le site internet du Festival a connu une augmentation significative de ses visites passant d'environ 50 visites par jour hors festival à une moyenne de 500 à 800 visites pendant la période pré-festival, puis pendant l'événement (globalement, le nombre de visites a augmenté de plus 1 200 % en 6 mois, entre début mai à fin octobre. Les pages les plus visitées sont la page d'accueil du site, les pages régionales qui donnent la programmation disponible sur chaque site de projection, et les pages de présentation des films de la 6^{ème} édition.

6. En synthèse, les chiffres de l'édition 2024 du festival



7. Le statut de distributeur indépendant

L'association La25elimage a sollicité et obtenu du CNC, en 2024, le statut de distributeur temporaire durant la période du festival. Ceci permet, sous réserve de l'accord des ayants-droits des films sélectionnés, d'être l'unique interlocuteur des cinémas projetant les films de la sélection. Pour cette sixième édition, l'association a ainsi été, le temps du festival, le distributeur de 21 films sur les 22 sélectionnés.

Avec l'obtention d'un numéro de visa pour l'ensemble des courts métrages d'un même programme, cela a facilité l'identification du festival dans le système d'information national géré par le CNC et la remontée de recettes au profit de l'association.

Cette évolution permet au festival d'être mieux identifié, de s'ancrer dans les règles du milieu cinématographique et de collaborer avec ces professionnels selon leurs modalités habituelles de fonctionnement et conformément à leurs attentes.

8. Un événement reconnu par les professionnels du cinéma et propice aux montages de projets

« Merci pour les belles rencontres que nous avons pu faire grâce à ce Festival et à votre Cinéma né sous le signe du Contact et de l'Empathie... Merci pour les riches moments d'échanges avec les animatrices/éducatrices/opératrices... ainsi qu'avec de public motivé...

Nous serons heureux de poursuivre ces liens et de penser aussi à des ponts entre notre Fauto Doc Festival (<https://www.fautodocfestival.com>) en Italie et le vôtre.

Faire circuler des beaux films qui peuvent semer et inspirer des nouveaux chemins pour un monde meilleur reste notre plus vif désir.

Avec gratitude. »

Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro, réalisateurs d'*Il cam(m)ino*

« Mon cœur bat encore très fort. Un gros Merci encore à votre organisme et longue vie au Festival. »

Helen Doyle, réalisatrice de *Au lendemain de l'Odyssée*

« Merci pour ce partage joli ! C'était un beau moment, chaleureux comme on aime, Merci pour ces rencontres, ces émotions, ces tendresses, Je suis sûr qu'hier soir était à l'image de l'enthousiasme lumineux porté pour ce festival joyeux et humain !

À bientôt avec plaisir ! »

Yoni Nahum, réalisateur de *Tendre mémoire*

« Un honneur de participer à ce festival et tous vous rencontrer ! A très bientôt ! »

Annie Leclair, réalisatrice de *Les eaux calmes*

La résidence culturelle de Cécile Allegra à Aubervilliers

C'est lors de la 4ème édition du Festival du film social où son film *Le chant des vivants* a été primé que la rencontre entre Cécile Allegra et les responsables de la ville d'Aubervilliers a permis de nouer un partenariat autour d'un projet culturel sur le thème de la route et de l'exil forcé.

Dans un théâtre, un groupe d'hommes et de femmes de la Corne de l'Afrique et de l'Afrique de l'ouest, chacun avec un objet en main, reprennent le contrôle de leurs récits. Ils racontent leur enlèvement dans les camps humanitaires soudanais, leur déportation vers la Méditerranée, les entrepôts-prisons d'Assouan et les camps de torture en Libye. Le temps d'un film, guidés par les réalisateurs et un duo d'acteurs, ils rejouent le parcours et montrent comment ils ont enduré l'indicible, s'efforçant de préserver leur humanité et leur identité, au milieu de l'horreur.

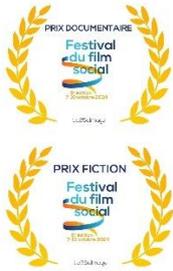
Les partenariats développés dans le cadre de cette résidence d'artistes ont été multiples et ont mobilisé les directions de la ville et les acteurs associatifs ; mise à disposition de l'espace Renaudie par la Direction des affaires culturelles, organisation des déjeuners de l'équipe de tournage par la Direction de l'autonomie dans un club seniors de la ville, mise à disposition d'une psychologue par l'association Coallia, soutien financier du projet par l'association Aubermécénat, accueil de la soirée de clôture de la résidence par l'association Villes des Musiques du Monde. La mise en relation de l'ensemble de ces acteurs et l'intégration de cette dynamique dans le cadre plus large du Festival du film social a été assurée par la Direction du développement et de l'action sociale.

9. Le palmarès du festival 2024

Les prix du jury de la 25^e Image

Stéphane Mercurio, présidente

Caroline Glorion, Daniel Goldberg, Alexandre Hallier, Nathalie Latour, Cécile Tagliana



Il Camino de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro



Matapang de Léa-Jade Horlier

Le prix de Paris-Solidarité et Mairie de Paris

La Voix des autres de Fatima Kaci

Mention d'honneur à **Langue Maternelle** de Mariame N'Diaye.

Le prix MAIF

Il Camino de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro

Deux coups de cœur à la fiction **Domicile fixe** de Xavier Diskeuve et
au documentaire **Au clair de la rue** de Julien Goudichaud

Le prix UNAFORIS

Au lendemain de l'Odysée d'Helen Doyle

Le prix de la fondation Françoise Tétard & CNAHES

Au lendemain de l'Odysée d'Helen Doyle

Le prix de l'URIOPSS Île-de-France

Au lendemain de l'Odysée d'Helen Doyle

Le prix du Conseil départemental de l'Essonne

Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï

Les prix de la Ville d'Aubervilliers

Les eaux calmes d'Annie Leclair et **Avec l'humanité qui convient** de Kacper Checinski

10. Le soutien des partenaires

Acteurs institutionnels, collectivités locales, organismes de formation, cinémas, centres culturels et sociaux, les partenaires sont de plus en plus nombreux à soutenir le festival et lui permettre de se développer, grâce à leur soutien financier ou en nature et leur action sur le terrain.

Parmi les nouveaux arrivants cette année : les départements de l'Essonne, de la Haute-Vienne et de la Gironde, des centres de formation en travail social, Askoria mais aussi l'Association régionale pour le développement des qualifications et des actions de formation (ARDEQAF) à Orleans et Bourges, Polaris à Limoges.

LES JURYS



LES PARTENAIRES FINANCIERS



ET



LES CINEMAS

Les Baladins – Lannion | Le Café des Images – Hérouville-Saint-Clair | Le Cap Stream – Landerneau | Le Club 6 - Saint-Brieuc | Le Cinéland - Saint-Brieuc/Trégueux | Le cinéma Arcel -Corbeil-Essonnes | Le cinéma CGR – Evry -Courcouronnes | Le cinéma Studio – Tours | Les Cinoches – Ris-Orangis | Les Cinq Caumartin – Paris | Ciné Montrouge – Montrouge | Le Forum des images - Paris | Les Korrigans – Guingamp | Le Lux – Caen | La Salamandre – Morlaix | Le studio – Aubervilliers | Les Variétés – Melun |

LES ORGANISMES ET LIEUX DE FORMATION

Association régionale pour le développement des qualifications et des actions de formation (ARDEQAF) avec ses deux sites de formation - Ecole Régionale du Travail Social (ERTS) – Olivet et Bourges | ASKORIA avec ses deux sites - Saint-Brieuc et Morlaix | Campus des métiers Valentine Labbé - Lille | Ecole nationale des solidarités, de l'encadrement et de l'intervention sociale (ENSEIS) - Bourg-en Bresse | Ecole normale sociale (ENS) | Ecole de service social de la CRAMIF | Ecole du travail social (ETS) Saint-Honoré - Paris | Ecole supérieure du travail social (ETSUP) - Paris | Fondation Oeuvre Croix Saint-Simon (FOCSS) – Paris | Institut de recherche et de formation à l'action sociale de L'Essonne (IRFASE) – Evry- Courcouronnes | Institut du travail social (ITS) – Tours | Polaris Formation (IRTS) – Limoges | Ecole pratique de service social (EPSS) - Cergy-Pontoise | Institut régional de travail social (IRTS) – Besançon | Institut régional de travail social (IRTS) – Caen | Institut régional de travail social (IRTS) Paris - Ile-de-France | Institut régional de travail social (IRTS) Ile-de-France -Montrouge - Neuilly-sur-Marne | Ocellia - Grenoble/Echirolles - Lyon – Valence | Université d'Evry – Paris – Saclay-Evry-Courcouronnes |

LES CENTRES CULTURELS ET SOCIAUX

L'Agora du 9 – Lyon | Le centre culturel Margerit - Isle | Le centre socio culturel Pax – Mulhouse | Le centre social Brel et Brassens -Evry-Courcouronnes | Le centre social La Puce à l'oreille, Le pôle de vie de quartier et Le Cercle – Saint-Brieuc | Le centre du Patrimoine arménien – Lyon | La chapelle de la Visitation – Limoges | L'Espace Sainte-Anne – Lannion | La scène nationale de l'Essonne -Evry-Courcouronnes |

Contacts :

la25eimagecom@gmail.com

www.festivalfilmsocial.fr/